

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
методической работе

 С.В. Рыжова
«31» 08 2026 г.

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета

Протокол № 3
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «ЦППМиСП»
 И.Ф. Решилина

Приказ № 28/г
от «31» 08 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«ТАЛАНТЛИВЫЕ РУЧКИ»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: стартовый

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Специалисты, реализующие программу:

Рябова Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Алексин

2026–2027 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в ред. От 20.02.2026 №36-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» муниципального образования город Алексин.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «Талантливые ручки» является развивающей (социально-гуманитарная направленность) и направлена на создание условий для раскрытия художественно-творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами изотерапии (традиционные и нетрадиционные техники рисования).

Уровень сложности освоения программы: 1-й год обучения – стартовый уровень, 2-й год обучения – стартовый уровень.

Актуальность программы. Для того, чтобы формировать и развивать у детей интерес к изобразительности необходимо внедрять в творческий процесс нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. По рисункам детей можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность, какие эмоции испытывает ребенок. Во время работы по программе дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности, кроме того, дети получают огромную радость и испытывают чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии

ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Н.П. Сакулина обращала внимание педагогов на возможность и необходимость поиска таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохраняют преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Только в этом случае возможно полноценное развитие ребенка, в том числе и творческое.

Отличительные особенности программы: программа «Талантливые ручки» является модификацией следующих программ: И.А. Лыковой «Цветные ладошки», «Маленький фантазер», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», что обусловлено расширением круга решаемых задач, дополнением содержания, изменением форм, методов, конкретных приемов работы, а также доработкой условий реализации программы.

Литература таких авторов, как Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова была изучена и переработана в рамки программы «Талантливые ручки» с изменениями на основании возрастного развития ребенка дошкольного возраста.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию детей дошкольного возраста посредством творчества, так как наряду с традиционными техниками изобразительной деятельности (рисование карандашами, кисточками, лепка, аппликация), дети знакомятся с не характерными для рисования изображениями предметов, например, комочками ниток, штампами, свечой, губкой и др.

Новизна программы «Талантливые ручки» заключается в интеграции традиционных и нетрадиционных техник изотерапии, что позволяет создать условия для комплексного раскрытия художественно-творческого потенциала детей дошкольного возраста. В отличие от существующих аналогов, программа акцентирует внимание на индивидуализации образовательного маршрута, активном вовлечении родителей в совместную творческую деятельность. Такой подход способствует не только развитию изобразительных навыков, но

и формированию эмоциональной устойчивости, креативности и коммуникативных способностей у воспитанников».

Педагогическая целесообразность программы «Талантливые ручки» заключается в системном подходе к развитию личности дошкольника средствами изотерапии, где каждый элемент образовательной деятельности подчинён целям гармоничного воспитания, обучения и развития ребёнка.

- Соответствие возрастным особенностям. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования (рисование пальцами, кляксография, монотипия, работа с природными материалами) обусловлено тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра и предметно-манипулятивная активность. Такие методы позволяют ребёнку выражать эмоции, развивать мелкую моторику, воображение и сенсорное восприятие без жёстких рамок, что соответствует психофизиологическим особенностям детей.

- Интеграция обучения, развития и воспитания. Программа строится на взаимосвязи процессов:

- * обучение – освоение базовых и творческих техник рисования.
- * развитие – формирование познавательных процессов (внимание, память, мышление), эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.
- * воспитание – формирование эстетического вкуса, уважения к труду, умения работать в коллективе.

Такой комплексный подход обеспечивает не только приобретение знаний и умений, но и личностный рост ребёнка.

- Педагогические формы и методы: игровые методы (сюжетно-ролевые игры, творческие задания) способствуют вовлечению детей в образовательный процесс, повышают мотивацию; групповые формы работы (совместные проекты, выставки) развивают коммуникативные навыки, учат сотрудничеству; индивидуальный подход позволяет учитывать темп и интересы каждого ребёнка, что особенно важно в дополнительном образовании.

Изотерапия рассматривается не только как средство обучения рисованию, но и как инструмент для раскрытия индивидуальности ребёнка; профилактики

эмоциональных и поведенческих трудностей; формирования уверенности в себе через успешную творческую деятельность.

Взаимосвязь обучения, развития и воспитания в программе обеспечивает:

- социальное самоопределение – ребёнок учится взаимодействовать в группе, выражать свои мысли и чувства;
- культурное самоопределение – знакомство с искусством, традициями, эстетическими ценностями;
- профессиональное самоопределение (в перспективе) – раннее выявление склонностей к творческой деятельности;
- творческую самореализацию – возможность проявить себя, получить признание сверстников и взрослых.

Программа создаёт условия для: свободного выбора техник и сюжетов; организации выставок и презентаций работ; вовлечения родителей в совместную творческую деятельность; формирования портфолио творческих достижений ребёнка.

Адресат программы: программа «Талантливые ручки» ориентирована на детей дошкольного возраста, разработана с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа предназначена для детей в возрасте 5–7 лет (старший и подготовительный к школе возраст). Приём осуществляется без ограничений по полу, группы формируются как для мальчиков, так и для девочек. В этом возрасте дети обладают наглядно-образным мышлением, высокой эмоциональной отзывчивостью и развитым воображением; активно познают мир через игру и практическую деятельность; стремятся к самостоятельности, но нуждаются в поддержке и одобрении взрослого; испытывают потребность в самовыражении и признании своих достижений сверстниками; отличаются неустойчивым вниманием, что требует частой смены видов деятельности.

Программа рассчитана на детей без специальных навыков рисования. Вступительные испытания не проводятся. Приём осуществляется на основе

заявления родителей (законных представителей) и с учётом желания ребёнка заниматься изобразительной деятельностью.

Рекомендуется формировать разновозрастные группы (например, 5–6 лет и 6–7 лет). Такой подход позволяет: учитывать специфику психофизиологического развития детей конкретного возраста; подбирать педагогические методы и содержание занятий, соответствующие ведущим видам деятельности и возможностям воспитанников; обеспечивать психологический комфорт и успешную социализацию.

Оптимальная наполняемость группы – до 6 человек. Это позволяет реализовать индивидуальный подход, уделить внимание каждому ребёнку, обеспечить безопасность при работе с художественными материалами и создать благоприятную атмосферу для творчества.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года обучения:

- 1 год обучения – дети от 5 до 6 лет,
- 2 год обучения – дети от 6 до 7 лет.

В группу зачисляются дети, проявляющие интерес к рисованию, лепке, аппликации или общему творческому самовыражению. Наличие ярко выраженных способностей не является обязательным критерием – программа направлена на развитие потенциала каждого ребёнка.

При наборе учитываются общие медицинские показания. Все материалы и техники подбираются с учётом безопасности для здоровья. Противопоказаниями работе по программе могут являться наличие у ребенка инвалидности и статуса ОВЗ (наличие глубокой умственной отсталости, острые психотические состояния).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два года обучения. Каждый год обучения по программе рассчитан на 35 часов и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Запланированный срок реализации реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Особенности реализации и формы организации образовательного процесса: реализация программы «Талантливые ручки» осуществляется в форме творческого объединения. Такая форма организации наиболее полно отвечает задачам дополнительного образования, направленного на раскрытие творческого потенциала детей дошкольного возраста. В объединении создаётся особая атмосфера доверия, свободы самовыражения и сотворчества, где каждый ребёнок чувствует себя успешным и значимым.

Образовательный процесс строится на сочетании различных форм и методов, обеспечивающих всестороннее развитие личности ребёнка. Ведущими являются:

- практические занятия: составляют основу программы. Включают освоение традиционных (рисование карандашом, гуашью, акварелью) и нетрадиционных техник (кляксография, граттаж, рисование пальцами, ниткография, монотипия и др.).

- творческие мастерские и мастер-классы: направлены на создание законченных творческих работ, где дети учатся планировать свою деятельность, выбирать материалы и доводить начатое до результата.

- игровая деятельность: используется как ведущий метод для мотивации и вовлечения детей в образовательный процесс (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры на развитие цветовосприятия и композиции).

- конкурсная и выставочная деятельность: участие в конкурсах изобразительного и декоративно прикладного творчества различного уровня, организация персональных и групповых выставок детских работ, что способствует повышению самооценки и формирует чувство гордости за свой труд.

В состав группы может входить от 3-х до 6-ти человек. Группы формируются с учетом индивидуально-возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Так же программа предоставляет возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий (или в подгрупповом режиме – 2 чел.).

Это обосновано необходимостью учёта психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, их темперамента, уровня развития мелкой моторики и степени выраженности творческих способностей.

Реализацию программы возможно начинать с любого года обучения, в зависимости от возраста, уровня знаний, умений и навыков конкретного ребенка. Наибольшие результаты могут быть достигнуты после прохождения всего курса занятий по программе.

Прием обучающихся осуществляется на основании письменного заявления родителей, договора об образовании на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, согласий на обработку персональных данных.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятий: 1 год обучения – 25-30 минут; 2 год обучения – 30-35 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования средств изотерапии (традиционных и нетрадиционных техник рисования), а также для формирования и укрепления психологического здоровья ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с основами цветоведения, основами композиции и видами изобразительного искусства;
- научить использовать традиционные (акварель, гуашь, карандаш) и нетрадиционные (кляксография, граттаж, рисование пальцами) техники рисования для передачи своего замысла.

Развивающие:

- развивать образное мышление, воображение, фантазию и наблюдательность;

- способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации и сенсорного восприятия;

- формировать эстетический вкус и умение видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца;

- формировать навыки работы в коллективе (в парах и малых группах), умение договариваться, уважать мнение товарища и радоваться общим успехам;

- способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в своих силах через создание «ситуации успеха».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1. 1.1. 1.2.	Организационное занятие Знакомство. Техника безопасности. «Краски радуги»	2	1	1	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	«Овощи, фрукты» «Яблоки» «Во саду ли, в огороде» «Мы делили апельсин» «Страна Лимония»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	«Деревья» «Осенние мотивы» «Золотая осень» «Деревья смотрят в лужи» «Сказочный лес»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	«Животные» «Сова и синица» «Динозавры» «Птицы на ветках» «Животные пустыни»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5. 5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	«Зимняя пора» «Снежный заяц» «Снеговики в шапочках и шарфиках» «Белая береза под моим окном...» «Умка»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4.	«Сказки» «Сказочная птица» «Кто, кто в теремочке живет?» «Дома в городе снеговиков» «Кот, петух и лиса»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7. 7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5.	«Цветы. Подарки» «Подарки для мальчишек» «Черемуха» «Цветик-разноцветик» «Цветущая клумба» «Георгины»	5	1,25	3,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8. 8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	«Игрушки» «Барабан висит на ленте» «Веселые матрешки» «Кукла с мячиком» «Машинки на стоянке»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения

9.	«Загадки Кляксочки»	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Необычные рисунки»				
9.2.	«Космический коллаж»				
9.3.	«Мои маленькие друзья»				
10.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
10.1.	«Вот и лето пришло»				
Всего часов		35	9,25	25,75	

2 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	1	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
1.1.	Знакомство. Техника безопасности.				
1.2.	«Цветовой круг»				
2.	«Овощи, фрукты»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
2.1.	«Овощи и фрукты-герои сказки»				
2.2.	«Дары природы»				
2.3.	«Натюрморт с арбузом»				
2.4.	«Фрукты»				
3.	«Деревья»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.1.	«Ветка рябины в вазе»				
3.2.	«Осенняя береза»				
3.3.	«Дерево под ветром и дождем»				
3.4.	«Елочки красавицы»				
4.	«Животные»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.1.	«Снегири на ветках»				
4.2.	«Домашние животные»				
4.3.	«Звери в зоопарке»				
4.4.	«Кто живет в зимнем лесу»				
5.	«Зимняя пора»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.1.	«Волшебные снежинки»				
5.2.	«Звездочки танцуют»				
5.3.	«Снегири и яблочки»				
5.4.	«Снегопад»				
6.	«Сказки»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6.1.	«Лиса и журавль»				
6.2.	«Фонари в городе Снеговиков»				
6.3.	«Сказочный подсолнух»				
6.4.	«Сказочный дом – гриб»				

7.	«Цветы. Подарки»	5	1,25	3,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.1.	«Подарок для бабушки»				
7.2.	«Маки»				
7.3.	«Цветочек для бабушки»				
7.4.	«Нарцисс»				
7.5.	«Волшебный цветок»				
8.	«Игрушки»	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8.1.	«Веселые человечки»				
8.2.	«Золотой петушок»				
8.3.	«Баба Яга и Леший»				
8.4.	«Игрушки для детского сада»				
9.	«Загадки Кляксочки»	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Загадочный мир космоса»				
9.2.	«Мир, в котором мы живем»				
9.3.	«Народные промыслы»				
10.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
10.1.	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»				
Всего часов		35	9,25	25,75	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Данная программа содержит описание занятий с использованием различных техник и способов изображения («коллаж», «пальчиковая живопись», «оттиск различными предметами», «тычок жесткой кистью», «пластилиновые картинки», «обрывная аппликация» и др.), расположенных в последовательности от простого к сложному и доступных для детей дошкольного возраста.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1 год обучения

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др.

Практическая часть.

Игра на знакомство «Здравствуйте!». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение – индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

1.2. «Краски радуги».

Теоретическая часть.

Основные цвета радуги (стишок для запоминания).

Практическая часть.

Знакомство детей с цветовым многообразием. Показать основные цвета радуги, заучить их. Нарисовать с детьми радугу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Овощи, фрукты.

2.1. «Яблоки» - аппликация из скатанных бумажных салфеток.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: аппликация из бумажных салфеток.

Практическая часть.

Создание предметных аппликативных картинок из скатанных в маленькие шарики салфеток – красные для яблочка, зеленые для листочка. Составление композиции из множества элементов на фоне, равномерное и поочередное наклеивание деталей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Во саду ли, в огороде» - рисование ватными палочками.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: техника рисование ватными палочками.

Практическая часть.

Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Мы делили апельсин» - рисование свечой или восковыми мелками.

Теоретическая часть.

Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой или восковыми мелками. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

Практическая часть.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Страна Лимония» - рисование-экспериментирование.

Теоретическая часть.

Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.

Практическая часть.

Раскрашивание фруктов путем смешивания основных цветов.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. «Деревья»

3.1. «Осенние мотивы» - отпечатки листьев.

Теоретическая часть.

Понятие «времена года», «осень». Осенние явления природы. Знакомство с теплыми цветами спектра. Получение новых оттенков путем смешивания красок. Фактура. Цвет. Техника «печать листьями».

Практическая часть.

Рисование осенних листьев приемом отпечатка. Учить ребенка наносить равномерно краску на всю поверхность листа, а затем прикладывать его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Развитие чувства цвета и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Золотая осень» - тиснение.

Теоретическая часть.

Понятие «времена года», «осень». Осенние явления природы. Знакомство с теплыми цветами спектра. Получение новых оттенков путем смешивания красок. Фактура. Цвет. Техника «тиснение».

Практическая часть.

Освоение техники «тиснение». Создание изображения при помощи подкладывания рифленых листьев деревьев под бумагу и раскрашивание цветными карандашами поверх листа. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.3. «Деревья смотрят в лужи» - монотипия пейзажная

Теоретическая часть.

Познакомить детей с жанром живописи – пейзаж, с новой техникой «моно-типия пейзажная». Рассказать детям, что пейзаж можно не только рисовать с натуры, но и придумать самому. Развивать у детей умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Практическая часть.

Учить детей рисованию симметричного изображения: складывать альбомный лист пополам и рисовать половину дерева. Упражнять в рисовании кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кистью. Развивать интерес к рисованию, желание использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения. Физминутка «Бодро мы шагаем в лес».

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.4. «Сказочный лес» - оттиск засушенными листьями.

Теоретическая часть.

Техника «оттиск». Краски осени. Осенние явления природы. Породы деревьев.

Практическая часть.

Обучение приемам техники «оттиск» засушенным листом. Формирование умений наносить отпечатки, ориентируясь на намеченные линии. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы (листик – миниатюрная копия дерева). Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. «Животные»

4.1. «Сова и синица» - аппликация ватными шариками.

Теоретическая часть.

Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Развивать мелкую моторику рук.

Практическая часть.

Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полу объёме при помощи ватных шариков. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Динозавры»

Теоретическая часть.

Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.

Практическая часть.

Закрепить технику рисования пальцами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.3. «Птицы на ветках»

Теоретическая часть.

Развивать эстетическое восприятие.

Практическая часть.

Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.4. «Животные пустыни» - набрызг

Теоретическая часть.

Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.

Практическая часть.

Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. «Зимняя пора»

5.1. «Снежный заяц» - аппликация ватой.

Теоретическая часть.

Зима. Животные зимой. Фактура ваты. Цвет.

Практическая часть.

Рисование по шаблону. Закрепление знания о нетрадиционной технике аппликации – аппликации из ваты. Обучить приемам отрывания, сминания, приклеивания по контуру рисунка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Снеговики в шапочках и шарфиках» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Зима. Зимние забавы. Пространственные отношения – над, под, справа, слева, сбоку). Способ вырезания круга. Цвет.

Практическая часть.

Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов. Декоративное оформление снеговика. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.3. «Белая береза под моим окном...» - тычок жесткой кистью, набрызг.

Теоретическая часть.

Зима. Особенности природы в это время года. Пространственные отношения – над, под, справа, слева, сбоку. Набрызг. Тычок жесткой кистью. Цвет.

Практическая часть.

Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой кистью». Познакомить с новой техникой «набрызг» с использованием зубной щетки или жесткой кисти.

Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.4. «Умка» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Гармоничные цветовые композиции. Смешивание красок для получения зимних оттенков. Северный полюс. Дополнение образов различными материалами.

Практическая часть.

Создание сюжетной композиции из мультфильма «Умка». Изображение белого медвежонка пальцами белой гуашью на синем фоне. Дорисовывание глаз, носа, когтей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. «Сказки»

6.1. «Сказочная птица» - объемная аппликация.

Теоретическая часть.

Народные традиции и духовные ценности. Образы животных. Декоративные элементы. Понятия: рядом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше). Фактура, цвет. Техника «объемная аппликация».

Практическая часть.

Показывание способа вырезания силуэта птицы из бумаги, сложенной пополам. Развитие зрительного контроля действий рук. Умение соотносить реальные и сказочные образы. Возможность самостоятельного выбора способов украшения работы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Кто, кто в теремочке живет?» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Дикие животные леса. Их особенности. Расположение предметов в пространстве и относительно друг друга.

Практическая часть.

Создание образа семьи медведей по сюжету сказки с помощью отпечатка поролоном. Дорисовывание элементов ватными палочками или пальцами, кисточкой. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.3. «Дома в городе снеговиков» - аппликация сюжетная.

Теоретическая часть.

Геометрические фигуры. Виды домов. Панорама. Наш город. Страна

Практическая часть.

Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.4. «Кот, петух и лиса» - лепка сюжетная.

Теоретическая часть.

Домашние и дикие животные. Закрепление приемов работы с пластилином. Геометрические объемные фигуры.

Практическая часть.

Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. «Цветы. Подарки»

7.1. «Подарки для мальчишек» - объемная аппликация.

Теоретическая часть.

Моделирование предметов. Приемы декорирования. Прием оформления аппликации – раздвижение.

Практическая часть.

Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». Изготовление нескольких одинаковых элементов зонтика, складывание их пополам и склеивание нескольких половинок. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Черемуха» - рисование ватным палочками.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Подготовка картин в подарок бабушкам на праздник. Освоение техники рисования цветов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.3. «Цветик-разноцветик» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Время года – весна. Ковроделание как вид народного декоративно-прикладного искусства. Лепка жгутиков.

Практическая часть.

Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.4. «Цветущая клумба» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Печать цветов поролоном декорирование цветка разными приемами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.5. «Георгины» - кляксография.

Теоретическая часть.

Развивать наблюдательность. Развивать умение предвидеть результат, достигать его.

Практическая часть.

Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. «Игрушки»

8.1. «Барабан висит на ленте» - граттаж.

Теоретическая часть.

Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Развивать эстетические чувства.

Практическая часть.

Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. *Формы контроля.*

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Веселые матрешки» - лепка.

Теоретическая часть.

Сравнение неваляшки с матрешкой, понятие формы и размера. Передача движений через изменение положения. Пятно, фактура, цвет.

Практическая часть.

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера, развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.3. «Кукла с мячиком» - граттаж.

Теоретическая часть.

Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику граттаж. Развивать мелкую моторику рук.

Практическая часть.

Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.4. «Машинки на стоянке» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Город. Улица. Транспорт. Пропорции. Силуэт. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Пальчиковая гимнастика. *Формы контроля.*

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. «Загадки Кляксочки»

9.1. «Необычные рисунки» - кляксография.

Теоретическая часть.

Абстрактные изображения. Творчество. Фантазия. Техника – кляксография.

Практическая часть.

Знакомство детей с кляксографией, показать ее выразительные возможности. Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развитие воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Космический коллаж» - соленая акварель.

Теоретическая часть.

Космос: планеты и звезды. Техника «соленая акварель». Декоративные элементы.

Практическая часть.

Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в решении которой он принимает участие. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности и рельефа кратеров. Вырезание по шаблону круглой планеты. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.3. «Мои маленькие друзья» - ниткография.

Теоретическая часть.

Силуэт. Домашние животные. Техника «ниткография». Декорирование изображения.

Практическая часть.

Создание композиций из окошек с силуэтами кошек, выполненными в технике «ниткография». Выкладывание прокрашенных в краске нитей в форме

кошек. Придерживая лист выдернуть нитку. Декорирование окошек занавесками разной формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Итоговое занятие

10.1. «Вот и лето пришло» - монотипия предметная.

Теоретическая часть.

Время года – лето. Смещение цветов. Декорирование изображения. Пятно. Цвет. Симметрия.

Практическая часть.

На одну половину сложенного пополам листа нанести разноцветные пятна. Сложить лист и хорошо прогладить для получения симметричного отпечатка на другой стороне. Украсить изображение. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2 год обучения

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др.

Практическая часть.

Игра на знакомство «Разные, но похожие». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

1.1. «Цветовой круг».

Теоретическая часть.

Понятия «цветовой круг», «хроматические» и «ахроматические» цвета. Основные цвета радуги (стишок для запоминания).

Практическая часть.

Знакомство детей с цветовым многообразием, с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширение знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков (составные цвета), освоения способов их получения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Овощи, фрукты.

2.1. «Овощи и фрукты-герои сказки» - рисование по мятой бумаге.

Теоретическая часть.

Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.

Практическая часть.

Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Дары природы» - монотипия предметная.

Теоретическая часть.

Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Практическая часть.

Совершенствовать технику рисования «монотипия». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Натюрморт с арбузом» - трафарет и тычок.

Теоретическая часть.

Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.

Практическая часть.

Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Фрукты» - рисование по сырому.

Теоретическая часть.

Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

Практическая часть.

Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. «Деревья».

3.1. «Ветка рябины в вазе» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Время года – осень. Признаки осени. Сюжеты, букеты.

Практическая часть.

Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Осенняя береза» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Осенний лес. Деревья. Краски осени. Фактура. Объем. Техника «обрывная аппликация». Чтение стихотворения о березе.

Практическая часть.

Создание осенней березки по мотивам лирического стихотворения способом обрывания цветной бумаги; гармоничное сочетание обрывной аппликации с другими изобразительными техниками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.3. «Дерево под ветром и дождем» - рисование свечей.

Теоретическая часть.

Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.

Практическая часть.

Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.4. «Елочки красавицы» - рисование смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.

Теоретическая часть.

Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

Практическая часть.

Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. «Животные»

4.1. «Снегири на ветках» - объемная аппликация из смятой салфетки.

Теоретическая часть.

Зимующие птицы. Объемная аппликация из смятой салфетки. Ближний и дальний план. Ритм, цвет, композиция.

Практическая часть.

Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма, цвета, композиции. Упражнять детей в выполнении аппликации способом скручивания салфеток красного цвета и наклеивания их на контурный рисунок. Радоваться полученному изображению. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Домашние животные» - лепка сюжетная.

Теоретическая часть.

Домашние животные. Закрепление приемов работы с пластилином. Геометрические объемные фигуры.

Практическая часть.

Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.3. «Звери в зоопарке» - лепка-экспериментирование с природным материалом.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Тестопластика. Дикие животные. Их особенности. Передний план, дальний план. Пропорции. Расположение предметов в пространстве. Эксперимент.

Практическая часть.

Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя), используя семечки, пряжу, рис, марку, вату и др. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.4. «Кто живет в зимнем лесу» - рисование-экспериментирование.

Теоретическая часть.

Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Практическая часть.

Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. *Формы контроля.*

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. «Зимняя пора»

5.1. «Волшебные снежинки» - рисование свечой.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Техника «рисование свечой».

Практическая часть.

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам с помощью свечи. Покрытие рисунка акварельными красками синего цвета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Звездочки танцуют» - аппликация из фольги и фантиков.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Комбинирование различных техник. Новогодние традиции

Практическая часть.

Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.3. «Снегири и яблочки» - моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Комбинирование различных техник. Новогодние традиции

Практическая часть.

Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.4. «Снегопад» - набрызг.

Теоретическая часть.

Город. Лес. Явления природы зимой.

Практическая часть.

Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). По выбору ребенка изображается город, либо лес. На тонированный синей краской лист. Накладываются трафареты домов, деревьев, животных, а сверху с помощью кисти или зубной щетки набрызгивается белая гуашевая краска. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. «Сказки»

6.1. «Лиса и журавль» - рисование «по сырому»

Теоретическая часть.

Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.

Практическая часть.

Закрепить навыки рисования «по сырому». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Фонари в городе Снеговиков» - батик.

Теоретическая часть.

Познакомить детей с новой техникой «батик». Формировать эстетический вкус.

Практическая часть.

Учить детей рисовать по ткани. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.3. «Сказочный подсолнух» - пуантилизм (рисование ватными палочками).

Теоретическая часть.

Развивать у детей чувство цветовосприятия.

Практическая часть.

Равномерное заполнение контура подсолнуха точками ватными палочками.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.4. «Сказочный дом – гриб» - рисование-экспериментирование.

Теоретическая часть.

Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.

Практическая часть.

Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. «Цветы. Подарки»

7.1. «Подарок для дедушки» - основы скрапбукинга.

Теоретическая часть.

Традиции праздника 23 февраля. Подарки своими руками. Фантазия. Творчество.

Практическая часть.

Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом. Декорирование. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Маки» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Практическая часть.

Продолжать совершенствовать пальцевую живопись. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.3. «Цветочек для бабушки» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Лепка цветка розы из пластилина или соленого теста. Продолжать осваивать приемы надавливания, сплющивания, раскатывания. Скрепление лепестков в цветок и крепление к стебельку. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.4. «Нарцисс» - батик.

Теоретическая часть.

Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Закрепить представление о внешнем виде цветка.

Практическая часть.

Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.5. «Волшебный цветок» - восковые мелки и акварель.

Теоретическая часть.

Время года – весна. Весенняя природа. Первоцветы.

Практическая часть.

Воплощение в художественной форму своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. «Игрушки»

8.1. «Веселые человечки» - рисование по замыслу.

Теоретическая часть.

Портрет. Понятие «клоун». Его особенности и отличительные черты.

Практическая часть.

Рисование выразительного лица клоуна с помощью губки, ватных палочек, пальцев, ниток, используя различные техники и краски. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Золотой петушок» - томпониование.

Теоретическая часть.

Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Практическая часть.

Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.3. «Баба Яга и Леший» - конструирование.

Теоретическая часть.

Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.

Практическая часть.

Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.4. «Игрушки для детского сада» - пальцеграфия, штампы, печати, набрызг

Теоретическая часть.

Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Развивать самостоятельность, творческую активность.

Практическая часть.

Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печати, набрызг. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. «Загадки Кляксочки»

9.1. «Загадочный мир космоса» - цветной граттаж.

Теоретическая часть.

Праздник – 12 апреля. Традиции. Техника «цветной граттаж».

Практическая часть.

Научить детей новому способу выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом (зубочисткой). Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукций о космосе. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Мир, в котором мы живем» - рисование.

Теоретическая часть.

Фольклорный образ солнца. Понятия: прямые и волнистые линии, завитки, треугольники, круги

Практическая часть.

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.3. «Народные промыслы» - лепка рельефная.

Теоретическая часть.

Филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. История появления. Представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Практическая часть.

Знакомство с историей филимоновской игрушки. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок (соленое тесто, глина, пластилин) в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Итоговое занятие

10.1. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие – монохромная композиция. Техника «обрывная аппликация».

Практическая часть.

Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По итогам освоения программы обучающиеся демонстрируют:

Личностные результаты:

- проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- обладают развитым воображением, фантазией и эмоциональной отзывчивостью;
- демонстрируют уверенность в своих силах, адекватную самооценку и готовность к преодолению трудностей;
- проявляют аккуратность, усидчивость и умение доводить начатое дело до конца;
- уважительно относятся к труду (своему и чужому), соблюдают правила безопасности и личной гигиены.

Метапредметные результаты:

- умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;
- способны работать с информацией (слушать педагога, анализировать образец);

- овладели навыками контроля и оценки своих действий, умеют вносить коррективы по ходу выполнения работы;

- умеют взаимодействовать со сверстниками в паре и малой группе для решения творческих задач.

Предметные результаты:

- знают названия основных цветов (включая тёплые и холодные тона), геометрических форм, материалов для рисования.

- владеют базовыми навыками работы в 2–3 традиционных (акварель, гуашь, карандаш) и 3–4 нетрадиционных техниках рисования.

- умеют создавать выразительный образ, передавать настроение и характер персонажа в рисунке.

- способны создавать как индивидуальные, так и коллективные творческие работы (панно, коллажи).

Результаты по годам обучения

Результаты	Уровень программы по годам	
	1-й год обучения (5–6 лет) Стартовый уровень	2-й год обучения (6–7 лет) Базовый уровень
Личностные результаты:	Мотивационно-ценностный компонент: проявляет интерес к рисованию, желание участвовать в занятиях. Испытывает положительные эмоции от процесса творчества.	Мотивационно-ценностный компонент: проявляет самостоятельность в выборе сюжета и материалов. Стремится сделать свою работу красивой и аккуратной.
	Когнитивный компонент: знает названия 3–4 основных цветов, различает «большой-маленький», «длинный-короткий».	Когнитивный компонент: знает тёплые и холодные цвета, может назвать 1–2 жанра живописи (пейзаж, натюрморт).
	Операциональный компонент: умеет правильно держать карандаш/кисть. Способен выполнять простые действия по подражанию или показу педагога.	Операциональный компонент: умеет смешивать краски для получения новых оттенков. Планирует композицию листа.
	Эмоционально-волевой компонент: стремится довести простую работу до конца с помощью взрослого. Радуетя результату своей деятельности.	Эмоционально-волевой компонент: проявляет усидчивость. Способен исправлять ошибки в работе по совету педагога. Гордится своими достижениями.

Метапредметные результаты:	Понимает и принимает простейшую учебную задачу («нарисуй круг», «закрась»).	Умеет самостоятельно планировать последовательность действий для создания рисунка (сначала фон, потом детали).
	Умеет действовать по наглядному образцу или словесной инструкции педагога.	Способен анализировать свою работу и работу товарища («что нравится», «что можно улучшить»).
	Способен удерживать внимание на одном виде деятельности в течение 10–15 минут.	Владеет навыками сотрудничества при выполнении парных заданий.
Предметные результаты:	Теория: знает названия основных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный), геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).	Теория: знает основы цветоведения (оттенки), правила композиции (расположение объектов на листе), названия 3–4 нетрадиционных техник.
	Практика: владеет навыком рисования прямых и округлых линий. Осваивает 1–2 нетрадиционные техники (например, рисование пальчиками или ватными палочками). Умеет закрашивать изображение, не выходя за контур.	Практика: уверенно владеет 2–3 традиционными техниками. Осваивает 3–4 нетрадиционные техники (кляксография, граттаж, монотипия). Умеет создавать сюжетную композицию из 2–3 объектов. Создаёт декоративные узоры на основе растительных или геометрических элементов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (см. Приложение 1)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение

Обеспечение методическими видами продукции:

- Нормативно-правовая база.
- Учебно-методический комплекс (УМК), включающий календарно-тематическое планирование на весь период обучения с разбивкой по возрастным группам и часам.
- Диагностический инструментарий для мониторинга развития творческих способностей (карты наблюдения, анкеты для родителей).

Тематика и формы методических материалов:

- *Методические пособия*: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», «Психология цвета в изотерапии», «Развитие мелкой моторики через арт-практики».

- *Дидактические материалы*: серии карточек «Учимся смешивать цвета», лото «Инструменты художника», мнемотаблицы к сказкам для сюжетного рисования, схемы-памятки выполнения техник (например, последовательность действий при граттаже или монотипии).

- *Наглядные пособия*: альбомы репродукций художников-импрессионистов и абстракционистов для знакомства с цветом; плакаты с изображением палитры эмоций; демонстрационные стенды с образцами работ в различных техниках.

Общая методика работы:

- Занятия строятся от простого к сложному, опираясь на ведущую игровую деятельность дошкольников.

- Структура занятия включает ритуал приветствия (психологический настрой), пальчиковую гимнастику, основную практическую часть, рефлексию (вербализация чувств) и ритуал прощания.

- Приоритет отдается процессу, а не результату. Ошибок в творчестве не существует. Педагог выступает в роли фасилитатора, создавая ситуацию успеха для каждого ребенка.

- Тематика подбирается с опорой на сезонность, государственные праздники и интересы детей конкретной группы.

Используемые методики и технологии:

- *Изотерапевтические методы*: техника направленного воображения (рисование музыки, настроения, страхов); работа с мандалами; спонтанное рисование обеими руками.

- *Традиционные техники*: живопись (акварель по-сырому, гуашь), графика (карандаш, восковые мелки), лепка (пластилинотерапия как переходная форма).

- *Нетрадиционные техники:* кляксография (обычная и с трубочкой), пальцевая живопись, печать ладошками, ниткография, граттаж, набрызг, эбру (рисование на воде), рисование солью, песком, крупами, мятой бумагой, мыльными пузырями.

- *Здоровьесберегающие технологии:* дыхательная гимнастика перед работой с жидкими красками, динамические паузы, упражнения для снятия мышечного напряжения кистей рук.

- *Игровые технологии:* психогимнастические этюды, элементы сказкотерапии.

2. Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Требования к квалификации:

- Наличие среднего профессионального или высшего образования (Педагогическое образование, Психолого-педагогическое образование, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

- Прохождение курсов повышения квалификации.

- Владение знаниями возрастной психологии, физиологии и гигиены детей дошкольного возраста, отсутствие медицинских противопоказаний к работе с детьми.

3. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения:

- Светлое, хорошо проветриваемое помещение площадью не менее 2,5 кв. м на одного ребенка (согласно СанПиН).

- Зонирование пространства: рабочая зона со столами, выставочная зона (стенд «Волшебная галерея»), зона релаксации (мягкие пуфы, коврики для свободного рисования на полу), зона хранения материалов.

- Мебель трансформируемая, соответствующая росту детей. Освещение комбинированное (естественное и искусственное, лампы теплого спектра без мерцания).

Перечень оборудования, инструментов и материалов (на учебную группу до 6-ти человек):

- *Мебель:* столы и стулья детские регулируемые – 6 шт.; магнитно-маркерная доска – 1 шт.; стеллажи закрытые и открытые для хранения – 3 шт.; сушильный шкаф для работ – 1 шт.

- *Художественные материалы:* бумага разного формата и фактуры (А4, А3, ватман, тонированная, обойная), гуашь (12 цветов), акварель медовая, кисти (белка № 3, 5, 8; синтетика плоские), восковые мелки, масляная пастель, простые карандаши, ластики, фломастеры, маркеры.

- *Материалы для нетрадиционных техник:* природный материал (шишки, листья, камни), бросовый материал (пробки, втулки, губки), зубные щетки (для набрызга), стеки, печатки, трафареты, свечи парафиновые, клей ПВА, соль, манка, песок цветной, мука, масло растительное.

- *Экипировка:* клеенчатые скатерти, нарукавники, фартуки полиэтиленовые – по количеству детей, рулон бумажных полотенец, влажные салфетки, мусорные ведра.

Техническое и ИТ-оборудование:

- Компьютер или ноутбук с доступом в интернет – 1 шт.

- Аудиоколонка беспроводная или смартфон – 1 шт.

4. Информационные ресурсы

Аудиоисточники:

- Фонограммы звуков природы (шум моря, леса, дождя) для релаксации и тематического рисования.

- Классическая музыка для эмоционального фона (П.И. Чайковский «Времена года», К. Дебюсси «Лунный свет»).

- Детские песни о красках и творчестве.

Фотоисточники:

- Альбомы с высококачественными репродукциями произведений искусства (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей).

- Электронная база фотографий детских работ разных лет для мотивации новых воспитанников.

Результат работы ребёнка во многом зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей (в том числе пальчиковые игры); сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, попросить помощи; участие в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, экскурсиях.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ

Оценка результативности освоения программы «Талантливые ручки» носит комплексный, вариативный и диагностический характер. В дополнительном образовании детей дошкольного возраста исключается система цифровых отметок (баллов). Оценивание направлено на выявление индивидуальной динамики развития ребенка, поддержку его творческой инициативы и рост самооценки.

Формы аттестации/контроля направлены на выявление соответствия результатов образования поставленным в программе целям: развитию художественно-творческого потенциала, снятию психоэмоционального напряжения и освоению техник изобразительной деятельности.

1. Формы контроля и аттестации

Согласно учебному плану и специфике программы, для определения результативности усвоения материала используются следующие формы:

Входная диагностика (сентябрь):

Форма: Начальная педагогическая диагностика (наблюдение).

Цель: Определение исходного уровня развития мелкой моторики, знания цветов, владения карандашом и готовности к совместной деятельности.

Текущий контроль (в течение учебного года):

Творческая работа (практическое задание): Выполнение работы по итогам изучения конкретной техники или темы. Проводится практически каждое занятие в формате неформального наблюдения за процессом.

Открытое занятие / Открытый урок: Демонстрация достижений группы для родителей (2 раза в год – промежуточное и итоговое). Включает вернисаж работ или совместное выполнение творческого задания детьми и родителями.

Отчетные выставки: Тематические экспозиции внутри учреждения («Осенний вернисаж», «Зимняя сказка»).

Конкурсы и фестивали: Участие во внутренних конкурсах детского сада или внешних муниципальных/региональных фестивалях художественно-прикладного творчества (по желанию).

Итоговый контроль (май):

Выставка итоговых творческих работ: Персональная мини-выставка лучших работ каждого воспитанника.

2. Оценочные материалы

Способ проверки результативности программы - метод наблюдения (индивидуальная динамика сформированности умений и навыков с использованием нетрадиционных техник изотерапии), суммарная оценка первых и итоговых работ по 6-м показателям (при трехбалльной системе):

№	Показатели	Степень выраженности		
		низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)	высокий уровень (3 балла)
1	Интерес к восприятию особенностей предметов через нетрадиционные техники	Неустойчив, слабо выражен	Интерес есть, но не сильно выражен	Интерес сильно выражен, быстро усваивает особенности
2	Выделение основных общих признаков предмета, их характерных особенностей	Не выделяет общих признаков предметов	Видит общие признаки	Видит и выделяет общие признаки, используя средства выразительности
3	Знание способов изображения предметов и явлений через форму и цвет	Не знает. Основное свойство при узнавании – форма, а затем цвет	Знает способы изображения некоторых предметов, их форму и цвет	Знает и активно использует. Видит и различает оттенки цвета

4	Помощь взрослого при выполнении задания	Рисует только при активной помощи	Рисует с частичной помощью	Рисует без помощи
5	Знание изобразительных материалов в использовании нетрадиционных техник	Знает мало, не умеет пользоваться	Знает достаточно, умеет пользоваться частично	Знает и умеет пользоваться самостоятельно
6	Освоение новых техник	Недостаточно освоены	Проявляет интерес к освоению новых техник, использует с помощью	Владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования, обогащает образ средствами выразительности
	Итого			

В результате реализации программы допустимы 3 уровня овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

- низкий уровень освоения программы: 6–9 баллов.
- средний уровень: 10–14 баллов.
- высокий уровень: 15–18 баллов.

Понятие «уровня» здесь условно, важна индивидуальная динамика каждого ребенка. Если наблюдается хотя бы небольшая положительная динамика по сравнению с начальным уровнем, то можно говорить о результативности программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая рефлексия, самоанализ результата итоговой работы, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Результативность обучения по программе проводится на начало и конец обучения. Данные заносятся в таблицу и обрабатываются.

Поскольку программа направлена на раскрытие потенциала, критерии оценивают динамику, а не эталон:

Низкий уровень: ребенок пассивен, использует 1–2 цвета, избегает новых материалов, нуждается в постоянном прямом показе действий. Линия прерывистая, слабый нажим.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес, самостоятельно выбирает материалы, но действует по шаблону педагога. Смешивает цвета хаотично. Мелкая моторика развита недостаточно, быстро утомляется.

Высокий уровень: проявляет инициативу, создает оригинальные сюжеты, смело экспериментирует с нетрадиционными техниками. Уверенно владеет инструментом, передает настроение цветом, комментирует процесс создания образа.

3. Принципы использования оценочных материалов

Безоценочность процесса: педагог фиксирует факт выполнения и особенности техники, не давая критической оценки эстетическому виду рисунка («правильно/неправильно»), фокусируясь на том, что чувствовал ребенок.

Опора на успех: результаты диагностики используются исключительно для индивидуализации образовательного маршрута (подбор более сложных техник для одаренных детей или адаптация заданий для испытывающих трудности).

Гласность для ребенка и родителя: результаты представляются родителям в виде развернутой характеристики индивидуальных достижений ребенка на родительских собраниях или консультациях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения строится на принципах гуманистической педагогики и арт-терапии. Главная цель – не обучение академическому рисунку, а создание психологически безопасной среды для самовыражения.

Педагог демонстрирует техники, но никогда не навязывает сюжет или цветовое решение. Оценивается процесс (свобода действий, смелость эксперимента), а не идентичность образца.

Любая сложная техника вводится через сказочный сюжет или игровую задачу (например, пальчиковая живопись подается как «танец веселых гусениц»).

Для гиперактивных детей подбираются техники, требующие мышечного напряжения и ритмичности (набрызг, работа с глиной/песком). Для замкнутых

и тревожных детей – тактильно приятные, медитативные техники (рисование по-сырому, эбру, ниткография).

Алгоритм учебного занятия (структура): Занятие длится: 1 год обучения – 25–30, 2 год обучения – 30–35 минут и имеет четкую трехчастную структуру:

1. Вводно-мотивационный этап (5–7 минут):

Ритуал начала: Приветствие.

Игровая мотивация: Появление персонажа-игрушки, чтение короткого стихотворения, прослушивание музыкального фрагмента.

Пальчиковая гимнастика: Подготовка мышц рук к работе.

Деятельность педагога: Эмоциональный настрой, постановка игровой проблемы.

Деятельность детей: Вовлечение в диалог, выполнение упражнений.

2. Основной практико-деятельностный этап (15–18 минут):

Демонстрация: показ педагогом приема (без требования копирования).

Практическая работа: самостоятельное исследование материала ребенком.

Комментарии особенностей: на этом этапе соблюдается режим «невмешательства». Педагог задает открытые вопросы («Расскажи, что здесь происходит?», «На что похоже это пятно?»), помогает технически только при запросе ребенка.

Динамическая пауза: проводится в середине этапа при признаках утомления.

3. Рефлексивно-заключительный этап (3–5 минут):

Экспресс-выставка: Выкладывание работ на общий стол или пол («Вернисаж чувств»).

Обсуждение: Дети делятся впечатлениями о своих работах и работах друзей. Запрещена критика, допускается только поиск позитивных сторон («Мне нравится, потому что...»).

Ритуал прощания: Упражнение на снятие напряжения (например, «стряхнуть усталость» с кистей рук).

Деятельность педагога: Фасилитация обсуждения, фиксация наблюдений.

Деятельность детей: Самоанализ, уборка рабочего места.

Методы обучения:

По источнику знаний: Словесный (сказкотерапия, беседы-диалоги), наглядный (показ образцов, ИКТ-презентации техник), практический (упражнения, пробы материалов).

По характеру познавательной деятельности: Объяснительно-иллюстративный (при изучении основ цветоведения), репродуктивный (копирование простого элемента для освоения моторики), частично-поисковый и исследовательский (детям предлагается смешать цвета и самим открыть, какой получится оттенок; эксперимент с солью и акварелью).

Специфические методы: Игровой (дидактические игры «Собери палитру»), эвристический (придумывание названия картине-метафоре).

Методы воспитания:

Метод убеждения: Личный пример педагога, обсуждение этических норм в творчестве (бережное отношение к чужим работам).

Стимулирования и поощрения: Аплодисменты каждой законченной работе, вербальная похвала за смелость выбора цвета.

Создание ситуаций успеха: Предложение заведомо выполнимой задачи ребенку с низкой самооценкой (например, просто оставить красивый отпечаток ладони).

Мотивация: Использование сюрпризных моментов (краски спрятаны в «волшебном мешочке»).

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированного обучения: построение индивидуальных маршрутов внутри общей темы (один рисует яблоню реалистично карандашами, другой – абстрактным пятном гуаши).

Здоровьесберегающие технологии: смена динамических поз (сидят за столом, рисуют стоя у мольберта, рисуют лежа на полу), дыхательная гимнастика перед работой с жидкими красками, упражнения для глаз.

Игровые технологии: весь образовательный процесс интегрирован в игровые сюжеты.

Технология портфолио: создание каждым ребенком папки «Моя творческая лестница», куда вкладываются фотографии процессов и лучшие работы.

Технология КТД (Коллективное творческое дело): совместная подготовка зала к итоговой выставке, создание общего рисунка на конкурс.

Группового и дифференцированного обучения: разбиение группы на микро-группы по уровню сложности выбранной техники.

Подборки разноуровневых заданий: к одной теме «Космос» предлагаются варианты: 1 уровень – закрасить фон губкой и наклеить готовые звезды; 2 уровень – сделать фон набрызгом через трафареты планет; 3 уровень – самостоятельно создать композицию в технике граттаж «Ночной полет».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

Книги, учебные и методические пособия:

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду : сценарии занятий с детьми 3–7 лет / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-98527-246-9.
2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва : Сфера, 2020. – 128 с. – (Вместе с детьми). – ISBN 978-5-9949-0177-5.
3. Киселева, Т. Ю. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / Т. Ю. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2018. – 160 с. – ISBN 978-5-9268-0793-1.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-4315-1812-4.
5. Лебедева, Л. Д. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии / Л. Д. Лебедева, Ю. В. Никонорова, А. А. Тараканова. – Санкт-Петербург : Речь, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-9268-2922-3.
6. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки : практическое пособие для детей младшего дошкольного возраста / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2022. – 48 с. – ISBN 978-5-7797-0945-1.

Научные статьи (периодические издания):

7. Иванова, М. В. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников средствами изотерапии // Воспитатель ДОУ. – 2023. – № 4. – С. 45–52.
8. Петрова, С. Н. Игровые технологии в обучении нетрадиционным техникам рисования // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2024. – № 2. – С. 18–25.

Для обучающихся (детей)

Художественная литература и сказки:

1. Данилова, Е. Сказки о красках : [для чтения взрослыми детям] / Е. Данилова ; ил. О. Батуриной. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. – ISBN 978-5-907401-12-3.
2. Сапгир, Г. В. Забавная азбука : стихи / Г. В. Сапгир ; худож. И. Цыганков. – Москва : АСТ, 2022. – 64 с. – (Библиотека начальной школы). – ISBN 978-5-17-135456-7.
3. Цыферов, Г. М. Как лягушонок искал папу : сказки / Г. М. Цыферов ; ил. Е. Запесочной. – Москва : Эксмо, 2020. – 80 с. – (Книги — мои друзья). – ISBN 978-5-04-112345-6.

Развивающие альбомы и прописи:

4. Колдина, Д. Н. Учимся рисовать. Волшебные краски : рабочая тетрадь для детей 4–5 лет / Д. Н. Колдина. – Москва : Сфера, 2023. – 16 с. – (Детский сад: работаем по ФГОС). – ISBN 978-5-9949-2890-1.
5. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для родителей и воспитателей + Рабочая тетрадь / Е. А. Янушко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-4315-1805-6.

Для родителей

Психолого-педагогическая литература:

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва : АСТ, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-17-083979-8.
2. Млодик, И. Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему / И. Ю. Млодик. – Москва : Генезис, 2020. – 232 с. – ISBN 978-5-98563-581-3.
3. Хейз, Й. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / Й. Хейз ; пер. с англ. С. Степиховой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 256 с. – ISBN 978-5-00169-545-2.

Практические руководства:

4. Галянт, И. Г. Художники в пленках. Как развивать творческие способности с пленок / И. Г. Галянт. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. – 94 с. – (Мир вашего ребенка). – ISBN 978-5-222-38123-4.

5. Шишова, Н. А. Домашняя изостудия: игры и упражнения для детей от 3 до 6 лет / Н. А. Шишова. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-4461-1987-6.

Справочные материалы:

6. Денисова, Е. Первые уроки творчества. Энциклопедия развивающих игр / Е. Денисова. – Москва : Карапуз, 2020. – 16 с. – ISBN 978-5-9715-0987-2.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026-2027 учебный год

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.26-31.05.27

Количество учебных часов по программе: 35

Количество занятий: 35

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во ак. час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	1	Организационное занятие Знакомство. Техника безопасности.	Центр	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
2	Сентябрь			групповая	1	Краски радуги	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3	Сентябрь			групповая	1	Яблоки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4	Сентябрь			групповая	1	Во саду ли, в огороде	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5	Октябрь			групповая	1	Мы делили апельсин	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6	Октябрь			групповая	1	Страна Лимония	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения

7	Октябрь			групповая	1	Осенние мотивы	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8	Октябрь			групповая	1	Золотая осень	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9	Ноябрь			групповая	1	Деревья смотрят в лужи	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10	Ноябрь			групповая	1	Сказочный лес	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11	Ноябрь			групповая	1	Сова и синица	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12	Декабрь			групповая	1	Динозавры	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13	Декабрь			групповая	1	Птицы на ветках	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14	Декабрь			групповая	1	Животные пустыни	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
15	Декабрь			групповая	1	Снежный заяц	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
16	Январь			групповая	1	Снеговики в шапочках и шарфиках	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
17	Январь			групповая	1	Белая береза под моим окном...	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
18	Январь			групповая	1	Умка	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
19	Февраль			групповая	1	Сказочная птица	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
20	Февраль			групповая	1	Кто, кто в теремочке живет?	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
21	Февраль			групповая	1	Дома в городе снеговиков	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
22	Февраль			групповая	1	Подарки для мальчишек	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения

23	Март			групповая	1	Цветик-разноцветик	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
24	Март			групповая	1	Черемуха	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
25	Март			групповая	1	Цветущая клумба	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
26	Март			групповая	1	Георгины	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
27	Март			групповая	1	Кот, петух и лиса	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
28	Апрель			групповая	1	Космический коллаж	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
29	Апрель			групповая	1	Веселые матрешки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
30	Апрель			групповая	1	Кукла с мячиком	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
31	Апрель			групповая	1	Машинки на стоянке	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
32	Май			групповая	1	Необычные рисунки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
33	Май			групповая	1	Барабан висит на ленте	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
34	Май			групповая	1	Мои маленькие друзья	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
35	Май			групповая	1	Вот и лето пришло	Центр	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа

Год обучения: 2

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.26-31.05.27

Количество учебных часов по программе: 35

Количество занятий: 35

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во ак. час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	1	Организационное занятие Знакомство. Техника безопасности.	Центр	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
2	Сентябрь			групповая	1	Цветовой круг	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3	Сентябрь			групповая	1	Овощи и фрукты-герои сказки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4	Сентябрь			групповая	1	Дары природы	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5	Октябрь			групповая	1	Натюрморт с арбузом	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6	Октябрь			групповая	1	Фрукты	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7	Октябрь			групповая	1	Ветка рябины в вазе	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8	Октябрь			групповая	1	Осенняя береза	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9	Ноябрь			групповая	1	Дерево под ветром и дождем	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения

10	Ноябрь			групповая	1	Елочки красавицы	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11	Ноябрь			групповая	1	Снегири на ветках	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12	Декабрь			групповая	1	Домашние животные	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13	Декабрь			групповая	1	Звери в зоопарке	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14	Декабрь			групповая	1	Кто живет в зимнем лесу	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
15	Декабрь			групповая	1	Волшебные снежинки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
16	Январь			групповая	1	Звездочки танцуют	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
17	Январь			групповая	1	Снегири и яблочки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
18	Январь			групповая	1	Снегопад	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
19	Февраль			групповая	1	Лиса и журавль	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
20	Февраль			групповая	1	Фонари в городе Снеговиков	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
21	Февраль			групповая	1	Сказочный подсолнух	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
22	Февраль			групповая	1	Сказочный дом – гриб	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
23	Март			групповая	1	Подарок для бабушки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
24	Март			групповая	1	Маки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
25	Март			групповая	1	Цветочек для бабушки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения

26	Март			групповая	1	Нарцисс	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
27	Март			групповая	1	Волшебный цветок	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
28	Апрель			групповая	1	Веселые человечки	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
29	Апрель			групповая	1	Золотой петушок	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
30	Апрель			групповая	1	Баба Яга и Леший	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
31	Апрель			групповая	1	Игрушки для детского сада	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
32	Май			групповая	1	Загадочный мир космоса	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
33	Май			групповая	1	Мир, в котором мы живем	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
34	Май			групповая	1	Народные промыслы	Центр	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
35	Май			групповая	1	Носит одуванчик желтый сарафанчик	Центр	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа