

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

СОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по

на заседании

Директор МБУ «ЦППМиСП»

методической работе

Педагогического совета

И.Ф. Решилина

 С.В. Рыжова

Протокол № 3

Приказ № 18/г

«31» 08 2026 г.

от «31» 08 2026 г.

от «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

для детей с ограниченными возможностями здоровья

«ЭТОТ РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: стартовый

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Специалисты, реализующие программу:

Рябова Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Алексин

2026–2027 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в ред. От 20.02.2026 №36-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» муниципального образования город Алексин.

Направленность программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ «Этот разноцветный мир» является развивающей (социально-гуманитарная направленность) и направлена на создание условий для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изотерапии.

Уровень сложности освоения программы: 1-5-й год обучения – стартовый уровень.

Актуальность программы: в настоящее время занятия с детьми с ОВЗ изобразительной деятельностью с применением традиционных и нетрадиционных техник рассматриваются как актуальное и перспективное направление социально-педагогической работы. Это обогащает возможности обучающихся в создании интересных и выразительных композиций, содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корригирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и интеграции его в социум.

Отличительные особенности программы: программа составлена для детей с ограниченными возможностями, на основе изучения литературы таких авторов, как Ю.В. Захарова, М.В. Водинская, Е.А. Екжанова, Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Этот разноцветный мир» с изменениями на основании разных диагнозов детей, их способностями и развитием.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию детей с ОВЗ посредством творче-

ства, так как наряду с традиционными техниками изобразительной деятельности (рисование карандашами, кисточками, лепка, аппликация), дети знакомятся с не характерными для рисования изображениями предметов, например, комочками ниток, штампами, свечой, губкой и др.

В данной программе в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ используется изотерапия – лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности, которая является одним из наиболее распространенных видов арттерапии. Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами - задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами.

Новизна программы «Этот разноцветный мир» заключается в интеграции традиционных и нетрадиционных техник изотерапии, что позволяет создать условия для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изотерапии. В отличие от существующих аналогов, программа акцентирует внимание на индивидуализации образовательного маршрута, активном вовлечении родителей в совместную творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность: современный взгляд на процесс развития психики сложился в трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и др. Опираясь на теоретические и экспериментальные исследования, они установили, что психика человека, в отличие от индивидуального развития психики животного в онтогенезе, имеет свои специфические особенности и условия развития.

У детей с ограниченными возможностями здоровья уже на начальных этапах становления их изобразительной деятельности возникают многочисленные трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы, общей двигательной неловкостью, а также с низ-

ким уровнем социального развития и, в большинстве случаев, характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. Отсутствие целенаправленных приемов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер.

Вместе с тем многие исследователи отмечают, что при всем несовершенстве изобразительной деятельности детей рассматриваемой категории процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (О.П. Гаврилушкина, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова и др.).

Такие исследователи в области изобразительной деятельности детей как Никитина А.В., Давыдова Г.Н., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Практика показывает, что сочетание в детской изобразительной деятельности традиционных и нетрадиционных художественных техник способствует расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах.

Цель программы:

Целью программы является создание условий для реализации особых образовательных потребностей и развития художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования техник изотерапии (традиционных и нетрадиционных).

Задачи программы:

- знакомить детей с ОВЗ как традиционными, так и с нетрадиционными техниками рисования, сочетая различный материал и технику изображения;

- способствовать повышению самооценки и укреплению уверенности в себе;
- предоставлять детям дополнительные возможности для выражения своих мыслей, чувств и потребностей;
- способствовать формированию позитивного эмоционального отношения к изобразительной деятельности как к источнику приятных впечатлений;
- способствовать развитию познавательной сферы и ВПФ: восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память, речь и др.;
- развивать у детей творческую самостоятельность и активность;
- формировать коммуникативные навыки, произвольное поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру;
- приобщать детей к художественной культуре.

Адресность программы

Возраст детей, на которых ориентирована программа «Этот разноцветный мир» - дети с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп от 5-х до 18-ти лет. Представленные задания можно использовать без учета биологического возраста ребенка, ориентируясь на его индивидуальные возможности. Возможно объединение детей в подгруппы по 2-4 человека.

Что характерно для «особых» детей? Как правило, эти дети могут иметь умственную отсталость, целый ряд других особенностей: нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), РАС, хромосомные нарушения, эпилепсия, синдром Дауна и пр. Некоторым детям не только тяжело учиться, но и самостоятельно передвигаться. Эти дети характеризуются крайне неустойчивым произвольным вниманием, неспособностью длительное время продолжать одну и ту же деятельность, часто им сложно понять простейшие сообщения, сложно усваивать социальные нормы поведения, многим из них трудно самостоятельно передвигаться и обслуживать себя на элементарном уровне. То есть, группа из «особых» детей характеризуется особыми признаками поведения, отклонения-

ми в двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сферах, и часто связана с различными заболеваниями у ребенка.

1.8. Форма занятий

Наиболее эффективной и удобной для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является индивидуальная форма организации занятий. Индивидуальные занятия позволяют педагогу определить уровень художественных способностей каждого ребенка, уточнить и дифференцировать направления развивающей работы по формированию технических умений и навыков, развитию интереса, как к процессу, так и к результату изобразительной деятельности. По мере освоения ребенком приемов и способов изображения, следует постепенно переходить к подгрупповой форме работы.

2. Объем программы

2.1. Сроки реализации данной программы – 5 лет. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Реализацию программы возможно начинать с любого года обучения, в зависимости от уровня знаний, умений и навыков конкретного ребенка. Наибольшие результаты могут быть достигнуты после прохождения всего курса занятий по программе, так как дети с ОВЗ нуждаются в пролонгированной помощи.

Каждый год обучения по программе рассчитан на 35 часов.

Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность каждого занятия от 25 до 45 в зависимости от возраста и возможностей ребенка.

2.2. В период летних школьных каникул могут быть реализованы краткосрочные курсы данной программы (интенсивы) с переменным составом обучающихся.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы «Этот разноцветный мир»:

- социализация детей с ОВЗ в обществе,
- удовлетворение от общения со сверстниками,
- преодоление агрессии по отношению к окружающим,
- построение положительной эмоциональной сферы,
- пробуждение интереса к самостоятельному творчеству, к эксперименту,
- достижение положительной динамики развития следующих умений,

навыков и способностей: правильно пользоваться карандашом, кисточкой, ластиком, ножницами и другими изобразительными материалами, использовать цвет и тон для создания простых композиций, обогащение словарного запаса, коммуникативных способностей, мелкой моторики пальцев рук, фантазии и воображения, самостоятельности в новом виде деятельности, познавательной активности, пространственных представлений и др.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Способ проверки результативности программы - метод наблюдения (индивидуальная динамика сформированности умений и навыков), суммарная оценка первых и итоговых работ по 6-м показателям (при трехбалльной системе):

№	Показатели	Степень выраженности		
		низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)	высокий уровень (3 балла)
1	Отношение родителя к творческой работе ребенка	эмоционально отрицательное	нейтральное	эмоционально положит
2	Отношение ребенка к данному виду деятельности	эмоционально отрицательное	нейтральное	эмоционально положит
3	Освоение пространства листа	менее 50%	50%	более 50%
4	Количество используемых красок,	1-2	3-5	более 5
5	Степень самостоятельности использования техник изображения	не использует	с помощью	использует самостоятельно

6	Выполнение задания	выполнил самостоятельно менее 30%	выполнил самостоятельно более от 30 до 50%	выполнил самостоятельно более 50%
	Итого			

Низкий уровень освоения программы: 6-9 баллов.

Средний уровень: 10-14 баллов.

Высокий уровень: 15-18 баллов.

Понятие «уровня» здесь условно, важна индивидуальная динамика каждого ребенка. Если наблюдается хотя бы небольшая положительная динамика по сравнению с начальным уровнем, то можно говорить о результативности программы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая рефлексия, самоанализ результата итоговой работы, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

II. Содержание программы

Данная программа содержит описание занятий с использованием различных техник и способов изображения («коллаж», «пальчиковая живопись», «оттиск различными предметами», «тычок жесткой кистью», «пластилиновые картинки», «обрывная аппликация» и др.), расположенных в последовательности от простого к сложному и доступных для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
1.1.	Знакомство с красками				
2.	Округлые предметы.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
2.1.	«Мой веселый звонкий мяч»				
2.2.	«Мой веселый звонкий мяч»				
2.3.	«Шарики воздушные, ветерку послушные»				
2.4.	«Разноцветные шарики»				Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.	Простые композиции по сюжету сказки «Репка».	4	1	3	
3.1.	«Репка на грядке».				
3.2.	«Выросла репка большая-пребольшая».				
3.3.	«Мышка норушка».				
3.4.	«Мышка и репка»				Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.	Природные явления: дождь и град.	2	0,5	1,5	
4.1.	«Град, град!»				
4.2.	«Дождь, дождь!»				Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.	Развитие творческого воображения.	2	0,5	1,5	
5.1.	«Лямба»				
5.2.	«Светлячок»				Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6.	Зимние мотивы.	2	0,5	1,5	
6.1.	«Вьюга-завирюха»				
6.2.	«Волшебные снежинки»				Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.	Новый год.	2	0,5	1,5	
7.1.	«Новогодние игрушки»				
7.2.	«Серпантин танцует»				Творческие и практические задания,
8.	Хлебобулочные изделия.	2	0,5	1,5	
8.1.	«Я пеку, пеку, пеку...»				

8.2.	«Бублики, баранки»				выполнение образцов, упражнения
9.	Рисование по мотивам сказок.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«В некотором царстве»				
9.2.	«За синими морями, за высокими горами»				
10.	Создание образов.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10.1.	«Баю-баю, засыпай»				
10.2.	«Лоскутное одеяло»				
11.	Праздник «8 марта».	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11.1.	«Букет цветов»				
11.2.	«Цветочек для мамы»				
12.	Сосульки. Изображения в форме конуса.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12.1.	«Сосульки-воображульки»				
12.2.	«Сосульки плаксы»				
13.	Весенние композиции.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13.1.	«Ручеек и кораблик				
13.2.	«Мостик»				
13.3.	«Почки и листочки»				
13.4.	«Птенчики в гнездышке»				
14.	Знакомство с филимоновской игрушкой.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14.1.	«Филимоновские игрушки-свистульки»				
14.2.	«Филимоновские игрушки»				
15.	Итоговое занятия	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
	ВСЕГО	35	8,75	26,25	

2 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
1.1.	«Дождик, дождик, кап, кап, кап»				
2.	Форма и цвет.	4	1	3	Творческие и практи-

2.1.	«Яблочко с листочком»				ческие задания, выполнение образцов, упражнения
2.2.	«Яблоко с листочком и червячком»				
2.3.	«Ягодки на тарелочке»				
2.4.	«Ягодка за ягодкой»				
3.	Осень пришла.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.1.	«Падают листья»				
3.2.	«Листопад»				
4.	Грибочки.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.1.	«Грибы на пенечке»				
4.2.	«Грибная полянка»				
5.	Композиции из геометрических фигур и волнистых линий.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.1.	«Сороконожка»				
5.2.	«Гусеница»				
5.3.	«Куточка и цыпленок»				
5.4.	«Украсть полотенце»				
6.	Зимние мотивы.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6.1.	«Зима пришла»				
6.2.	«Зимняя фантазия»				
6.3.	«Снеговик»				
6.4.	«Наряжаем елку»				
7.	Рисование по сюжету сказки «Колобок».	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.1.	«Колобок на окошке»				
7.2.	«Колобок покатился по дорожке»				
8.	Веселые композиции.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8.1.	«Робин Бобин Барабек»				
8.2.	«Робин Красношейка»				
8.3.	«Большая стирка»				
9.	Выразительные образы.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Красивый букет»				
9.2.	«Подснежник»				
10.	Образ солнца.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10.1.	«Ходит в небе солнышко»				
10.2.	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»				
11.	День космонавтики.	1	0,25	0,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11.1.	«Ракета»				
12.	Образ неваляшки.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12.1.	«Веселая неваляшка»				
12.2.	«Неваляшка танцует»				
13.	Флажки.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13.1.	«Флажки такие разные»				
13.2.	«Я флажок в руке держу»				

					упражнения
14.	Выразительные образы.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14.1.	«Цыплята и одуванчики»				
14.2.	«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»				
15.	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
	ВСЕГО	35	8,75	26,25	

3 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	0,5	1,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
1.1.	Знакомство. Техника безопасности. «Веселое лето»				
2.	Простые сюжеты.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
2.1.	«Осенью в парке»				
2.2.	«Подводный мир».				
3.	Образ человека.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.1.	«Веселые человечки»				
3.2.	«Веселые клоуны»				
4.	Натюрморт: овощи и фрукты.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.1.	«Осенний натюрморт»				
4.2.	«Загадки с грядки»				
5.	Животные.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.1.	«Лошадка»				
5.2.	«Чудо-птица»				
6.	В лесу.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6.1.	«Весёлые мухоморы» «Веточка рябины»				
6.2.					
6.3.	«Золотые березы»				
7.	Зимние образы.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.1.	«Снежный заяц»				
7.2.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»				
7.3.	«Белая береза под моим ок-				

	НОМ...»				
8.	Сюжетные композиции.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8.1.	«Дерево – времена года»				
8.2.	«Мы поедем, мы помчимся...»				
8.3.	«Умка»				
9.	Создание выразительных образов.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Снегири»				
9.2.	«Зимние напевы»				
10.	Подарок папе и дедушке.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10.1.	«Закладка из сердечек»				
10.2.	«Кораблик на волнах»				
11.	8 марта.	1	0,25	0,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11.1.	«Портрет мамы».				
12.	Солнечные образы.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12.1.	«Далекая планета»				
12.2.	«Солнышко, покажись!»				
12.3.	«Солнышко, улыбнись!»				
12.4.	«Солнышко, нарядись!»				
13.	Морские образы.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13.1.	«Я рисую море...»				
13.2.	«По морям, по волнам...»				
13.3.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»				
13.4.	«Рыбки в аквариуме»				
14.	Краски весны.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14.1.	«Зеленый май».				
14.2.	«Праздничный салют»				
15.	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
	ВСЕГО	35	8,75	26,25	

4 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	0,5	1,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих ра-
1.1.	Знакомство. Техника безопасности. «Цветик-разноцветик»				

					бот учащихся
2.	Составление сюжетов, образов и композиций.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
2.1.	«Цветные ладошки»				
2.2.	«Лето красное прошло»				
2.3.	«Собака со щенком»				
2.4.	«Наш город»				
3.	Краски осени.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.1.	«Листочки на окошке»				
3.2.	«Осенние листья»				
4.	Дождик.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.1.	«Кто под дождевиком промок?»				
4.2.	«Цветные зонтики»				
5.	Сюжетное рисование по мотивам русских народных сказок.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.1.	«Пернатые, мохнатые, колючие»				
5.2.	«Жар-птица»				
5.3.	«Золотая рыбка»				
5.4.	«Три медведя»				
6.	Краски зимы.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
6.1.	«Волшебные снежинки»				
6.2.	«Звездочки танцуют»				
6.3.	«Снегири и яблочки»				
7.	Зимние мотивы.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.1.	«Заснеженный дом»				
7.2.	«Зимнее дерево»				
7.3.	«Снегопад»				
8.	Цирк.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8.1.	«На арене цирка»				
8.2.	«Веселый клоун»				
9.	Подарок папе к празднику.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Папин портрет».				
9.2.	«Галстук для папы»				
10.	Международный женский день.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10.1.	«Цветочек для бабушки»				
10.2.	«Фоторамка для мамы»				
11.	Весна пришла.	1	0,25	0,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11.1.	«Русские березы»				
12.	День космонавтики	1	0,25	0,75	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12.1.	«Космический пейзаж»				
13.	Обитатели моря.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, вы-
13.1.	«Плавают по морю киты и				

13.2.	кашалоты...» «Стайка дельфинов»				полнение образцов, упражнения
14.	Образы заморских животных.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
14.1.	«Обезьянки на пальмах»				
14.2.	«Топают по острову слоны и носороги»				
15.	Встречаем лето.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
15.1.	«Радуга-дуга»				
15.2.	«Нарядные бабочки»				
16.	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
	ВСЕГО	35	8,75	26,25	

5 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	0,5	1,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
1.1.	«Колючая сказка»				
2.	Городской пейзаж.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
2.1.	«Деревья в нашем парке»				
2.2.	«Наш пруд»				
2.3.	«Машины на улицах города»				
2.4.	«Кошки на окошке»				
3.	Осенние картины.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
3.1.	«Осенние картины»				
3.2.	«Ветка рябины»				
4.	Дымковская игрушка.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
4.1.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»				
4.2.	«Лошадки – веселая карусель».				
4.3.	«Нарядные лошадки»				
5.	Кляксы.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
5.1.	«Чудесные превращения кляксы»				
5.2.	«Веселые кляксы»				
6.	Создание фантазийных композиций.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, вы-

6.1.	«Волшебный карандашик»				полнение образцов, упражнения
6.2.	«Ожившая сказка»				
7.	Зимние мотивы.	4	1	3	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
7.1.	«Еловые веточки»				
7.2.	«Зимние зарисовки»				
7.3.	«Звонкие колокольчики»				
7.4.	«Морозный узор»				
8.	23 февраля.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
8.1.	«Открытка деду».				
8.2.	«Кружка для папы»				
9.	Женский день.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
9.1.	«Роза для мамы»				
9.2.	«Весенний букет»				
10.	Весна пришла.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
10.1.	«Весенний ковер»				
10.2.	«Весеннее небо»				
10.3.	«Нежные подснежники»				
11.	День космонавтики.	2	0,5	1,5	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
11.1.	«Отважный парашютист»				
11.2.	«Ракета»				
12.	Аквариум.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
12.1.	«Рыбки в аквариуме»				
12.2.	«Чудесные раковины»				
12.3.	«Наш аквариум»				
13.	Лето красное пришло.	3	0,75	2,25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
13.1.	«Полянка с ягодками»				
13.2.	«Скворечник»				
13.3.	«Птички в гнезде»				
14.	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
	ВСЕГО	35	8,75	26,25	

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Знакомство с красками».

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Понятия «хроматические» и «ахроматические» цвета. Основные цвета радуги (стишок для запоминания).

Практическая часть.

Игра на знакомство «Встаньте те, кто...». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Знакомство детей с цветовым многообразием, с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширение знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков (составные цвета), освоения способов их получения. Показать основные цвета радуги, заучить их. Нарисовать с детьми радугу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Округлые предметы.

2.1. «Мой веселый звонкий мяч» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Способы работы с пластилином.

Практическая часть.

Показать новый способ рисования пластилином. Освоение новых приемов при работе с пластилином (скатывание, надавливание, размазывание). Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание фор-

мы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти рук, эмоций и фантазии.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Мой веселый звонкий мяч» - рисование пряжей.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Способы работы пряжей и ее свойства.

Практическая часть.

Рисование круглых двухцветных предметов веревочкой: создание контурных рисунков сначала клеем, затем при помощи веревочки замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Шарики воздушные, ветерку послушные» - аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Понятие «аппликация».

Практическая часть.

Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Разноцветные шары» - рисование пальчиками, рисование по шаблону.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Понятие «шаблон». Знакомство с нетрадиционной техникой «пальцевая живопись».

Практическая часть.

Рисование овальных предметов по шаблону: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Раскрашивание полученного изображения при помощи отпечатков пальчиков. Научить ребенка набирать разную краску на разные пальчики. Дополнение изображения приклеиванием ниточки (ниточки на шариках). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Простые композиции по сюжету сказки «Репка».

3.1. «Репка на грядке» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - лепка (пластилин, тесто, глина).

Практическая часть.

Продолжать знакомить с приемами тестопластики. Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Выросла репка большая-пребольшая» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - обрывная аппликация.

Практическая часть.

Освоение техники обрывной аппликации. Обрывание по контуру готовой формы (репки), наклеивание и дополнение самостоятельно элементами (листьями). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.3. «Мышка норушка» - объемная лепка из пластилина или соленого теста.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - лепка (пластилин, тесто).

Практическая часть.

Продолжать знакомить с приемами лепки. Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – веревочек, для глаз – бусинок или бисера). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.4. «Мышка и репка» - рисование с элементами аппликации.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - рисование (акварель, гуашевые краски, цветные карандаши), аппликация.

Практическая часть.

Создание простой композиции: рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом, наклеивание травки (полосы бумаги надорванной бахромой). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Природные явления: дождь и град.

4.1. «Град, град!» - рисование ватными палочками.

Теоретическая часть.

Понятия - «природные явления», «осадки» (дождь, град, снег и т.д.). Приемы художественной деятельности: рисование ватными палочками, пальцами рук.

Практическая часть.

Изображение тучи и града ватными палочками и пальчиками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Дождь, дождь!» - аппликация, в том числе обрывная с элементами рисования, создание коллажа.

Теоретическая часть.

Природные явления – осадки (дождь, град, снег и т.д.), приемы художественной деятельности: аппликация, техника «коллаж», рисование.

Практическая часть.

Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Развитие творческого воображения.

5.1. «Лямба» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) – лепка и коллаж.

Теоретическая часть.

Знакомство детей со сказкой. Способ создания образа из заданного материала (пластилин, вырезки из журналов).

Практическая часть.

Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения с помощью использования заготовленных вырезок из журналов (глаза, уши, рот, руки, ноги и др.). Учить ребенка создавать образ. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь) – цветной граттаж.

Теоретическая часть.

Знакомство с явлением контраста. Свойства воска и воды. Понятие «цветной граттаж».

Практическая часть.

Процарапывание деревянной палочкой образа светлячка (по представлению или образцу) на цветном картоне, предварительно натертого свечой или цветным восковым мелком и закрашенного черной гуашью. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. Зимние мотивы.

6.1. «Вьюга-завирюха» - рисование по мокрому.

Теоретическая часть.

Понятие времени года «зима» и его отличительные черты. Понятие «снежинки». Знакомство с техникой рисования по мокрому.

Практическая часть.

Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому (акварель наносится на предварительно смоченный лист бумаги). Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Волшебные снежинки» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Понятие времени года «зима» и его отличительные черты. Понятие «снежинки». Закреплять умения работать в технике «аппликация».

Практическая часть.

Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Новый год.

7.1. «Новогодние игрушки» - тестопластика.

Теоретическая часть.

История празднования Нового года. Традиции. Украшения для елки. Продолжать знакомить со свойствами соленого теста.

Практическая часть.

Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Серпантин танцует» - простиупающий рисунок (восковые мелки и акварель).

Теоретическая часть.

История празднования Нового года. Традиции. Украшения для елки. Продолжать знакомство со смешанной техникой рисования различными материалами, их свойствами и особенностями сочетания (воск отталкивает воду).

Практическая часть.

Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание) восковыми мелками. Затем нанесение акварельной краски поверх рисунка. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. Хлебобулочные изделия

8.1. «Я пеку, пеку, пеку...» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Знакомство с разнообразием форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), бублик (кольцо). Продолжать знакомить со свойствами соленого теста.

Практическая часть.

Закрепление способов лепки из соленого теста или пластилина. Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Бублики, баранки» - аппликация, пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Знакомство с разнообразием форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), бублик (кольцо). Закрепление понятий «аппликация», «пальцевая живопись».

Практическая часть.

Наклеивание готовых форм – колец разного размера в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Нанесение краски пальчиками на колечки (украшение). Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Рисование по мотивам сказок.

9.1. «В некотором царстве» - рисование по замыслу.

Теоретическая часть.

Сказка как литературный жанр, сказочные герои.

Практическая часть.

Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Предложить ребенку помощь в случае затруднения выбора средства изображения. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «За синими морями, за высокими горами» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Сказка как литературный жанр, сказочные герои, техника «обрывная аппликация».

Практическая часть.

Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Продолжение освоения техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Создание образов.

10.1. «Баю-баю, засыпай» - славянская кукла.

Теоретическая часть.

Славянская кукла. Знакомство с новым материалом изобразительной деятельности – тканью. Понятия «фактура», «объем». Практическое освоение понятия части и целого

Практическая часть.

Создание кукол в стилистике пеленашек. Моделирование образов спящих существ из лоскутков ткани. Знакомство с фактурой ткани. Научить приемам складывания, сворачивания, обмоткой ткани ниткой и завязывания узелков. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Лоскутное одеяло» - аппликация из фантиков.

Теоретическая часть.

Знакомство с народным творчеством. Понятия «фактура», «объем». Практическое освоение понятий «часть» и «целое».

Практическая часть.

Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2*2 или 3*3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. Праздник «8 марта».

11.1. «Букет цветов» - оттиск печатками из картофеля, аппликация.

Теоретическая часть.

Традиции праздника «8 марта». Разновидности цветов. Техника «оттиск».

Практическая часть.

Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги), рисование стебельков и оттиск цветов печатками из картофеля. Развитие чувства цвета и формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11.2. «Цветочек для мамы» - рисование мыльной пеной.

Теоретическая часть.

Традиции праздника «8 марта». Виды цветов. Техника «рисование мыльной пеной». Свойства мыла, воды. Учить приемам выдувания.

Практическая часть.

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования мыльной пеной. Выдувание раствора с краской. Прикладывание листа к полученной пене. Дорисовывание деталей цветка (например, пиона). Самостоятельный выбор цвета красок и формата бумаги. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. Сосульки. Изображения в форме конуса.

12.1. «Сосульки-воображульки» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие геометрической формы – конус. Особенности сосуллек. Приемы для усиления выразительности образов. Способы работы с пластилином.

Практическая часть.

Освоение способа лепки предметов в форме конуса на плоскости. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налеты. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.2. «Сосульки плаксы» - рисование с элементами обрывной аппликации.

Теоретическая часть.

Понятие геометрической формы – конус. Особенности сосуллек. Приемы для усиления выразительности образов. Способы работы с бумагой.

Практическая часть.

Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Весенние композиции.

13.1. «Ручеек и кораблик» - монотипия с элементами аппликации.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Знакомство с новой техникой «монотипия». Понятие композиции из разных элементов.

Практическая часть.

Знакомство с новой техникой «монотипия» для получения зеркального отражения. На одной половинке сложенного пополам листа рисуются красками объекты будущего пейзажа (деревья и речек). Лист складывается и проглаживается. После получения оттиска рисунок добавляется элементами. Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувств формы и композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «Мостик» (по сюжету стихотворения) - лепка с элементами конструирования.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Знакомство с стихотворением «Мостик». Понятие композиции из разных элементов (лепка с элементами конструирования).

Практическая часть.

Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.3. «Почки и листочки» - рисование ватными палочками и аппликация.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Понятие композиции из разных элементов (рисование ватными палочками и аппликация).

Практическая часть.

Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи образа: рисование ветки с почками (ватными палочками) и наклеивание листочков из цветной бумаги.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.4. «Птенчики в гнездышке» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Закреплять знания о свойствах соленого теста и приемов работы с ним.

Практическая часть.

Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червяки в клювиках). Воспитание интереса к лепке. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14. Знакомство с филимоновской игрушкой.

14.1. «Филимоновские игрушки-свистульки» - лепка рельефная.

Теоретическая часть.

Филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. История появления. Представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Практическая часть.

Знакомство с историей филимоновской игрушки. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок (соленое тесто, глина, пластилин) в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14.2. «Филимоновские игрушки» - рисование.

Теоретическая часть.

Филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. История появления. Представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Прием «примакивание».

Практическая часть.

Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок основными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

2 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Дождик, дождик, кап, кап, кап» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Явление природы дождь. Техника «пальцевая живопись».

Практическая часть.

Игра на знакомство. Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Обучение приемам «пальцевой живописи» - наносить краску на пальчик и заполнять контурный рисунок; развитие зрительно-двигательной координации. Формирование умений подражать действиям педагога, принимать помощь с его стороны. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Форма и цвет.

2.1. «Яблочко с листочком» - аппликация из скатанных бумажных салфеток.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: аппликация из бумажных салфеток.

Практическая часть.

Создание предметных аппликативных картинок из скатанных в маленькие шарики салфеток – красные для яблочка, зеленые для листочка. Составление композиции из множества элементов на фоне, равномерное и поочередное наклеивание деталей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Яблоко с листочком и червячком» - рисование.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: рисование (акварель, гуашевые краски, цветные карандаши).

Практическая часть.

Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Ягодки на тарелочке» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: лепка (пластилин, тесто, глина).

Практическая часть.

Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Ягодка за ягодкой» - рисование ватными палочками.

Теоретическая часть.

Понятие формы, цвета и объема. Композиция из разнородных элементов на фоне. Значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Вид художественной деятельности: техника рисования ватными палочками.

Практическая часть.

Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок — ватными палочками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Осень пришла.

3.1. «Падают листья» - отпечатки листьев.

Теоретическая часть.

Понятие «времена года», «осень». Осенние явления природы. Знакомство с теплыми цветами спектра. Получение новых оттенков путем смешивания красок. Фактура. Цвет. Техника «печать листьями».

Практическая часть.

Рисование осенних листьев приемом отпечатка. Учить ребенка наносить равномерно краску на всю поверхность листа, а затем прикладывать его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Развитие чувства цвета и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Листопад» - тиснение.

Теоретическая часть.

Понятие «времена года», «осень». Осенние явления природы. Знакомство с теплыми цветами спектра. Получение новых оттенков путем смешивания красок. Фактура. Цвет. Техника «тиснение».

Практическая часть.

Освоение техники «тиснение». Создание изображения при помощи подкладывания рифленых листьев деревьев под бумагу и раскрашивание цветными карандашами поверх листа. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Грибочки.

4.1. «Грибы на пенечке» - рисование ладошкой

Теоретическая часть.

Виды грибов их строение. Знакомство с приемами моделирования гриба. Понятие контраста, пятна, цвета, силуэта. Техника «рисование ладошкой».

Практическая часть.

Окрашивание ладошки краской. Создание отпечатка на листе бумаги. Создание композиции из грибов на пеньке (ладонь – пенек, пальцы – ножки грибов) с помощью дорисовывания элементов (шляпки, травки). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Грибная полянка» - обрывная аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Виды грибов их строение. Знакомство с приемами моделирования гриба. Понятие контраста, пятна, цвета, силуэта. Техника «обрывная аппликация».

Практическая часть.

Изготовление лесной полянки способом «обрывной аппликации». Обрывание по заранее нарисованному контуру шляпки, ножки, травки. Выбор цвета для будущего гриба с учетом его вида. Вызвать интерес к дополнению аппликативной композиции графическими элементами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Композиции из геометрических фигур и волнистых линий.

5.1. «Сороконожка» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Виды геометрических фигур. Круг. Пропорции. Чередование элементов по цвету и конфигурации. Способы работы с соленым тестом - скатывание, сплющивание, сминание. Чтение стиха о сороконожке.

Практическая часть.

Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Гусеница» - рисование кулачком на удлинённых листах бумаги.

Теоретическая часть.

Виды геометрических фигур. Круг. Пропорции. Техника «рисование кулачком». Насекомое гусеница.

Практическая часть.

Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Нанесение зеленой краски на ребро кулачка и ритмичное отпечатывание на листе бумаги. Формирование умения дорисовывать изображение до целостного образа. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.3. «Курочка и цыпленок» - оттиск смятой бумагой.

Теоретическая часть.

Виды геометрических фигур. Круг. Пропорции. Техника «оттиск». Чередование отпечатков по цвету и конфигурации.

Практическая часть.

Обучение приемам техники «оттиск» смятой бумагой. Формирование умения наносить отпечатки, ориентируясь на намеченные линии, развитие зрительно-двигательной координации. Научить детей прикладывать намазанный смятый лист к листу бумаги. Дорисовать полученные отпечатки, превратив их в курицу и цыпленка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.4. «Украсть полотенце» - рисование декоративное, оттиск пробкой.

Теоретическая часть.

Виды геометрических фигур. Круг. Пропорции. Продолжать знакомить с техникой «оттиск». Чередование линий по цвету и конфигурации.

Практическая часть.

Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Обучение приемам «оттиск», но уже другим способом – пробкой. Формирование умений ритмично наносить отпечатки, создавая орнамент. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. Зимние мотивы.

6.1. «Зима пришла» - тычок жесткой кистью.

Теоретическая часть.

Понятие времени года – зима, снежинки. Знакомство с техникой «тычок жесткой кистью». История празднования Нового года. Традиции. Цвет. Фактура.

Практическая часть.

Обучение приемам техники «тычок жесткой кистью». Формирование умений наносить тычок, удерживая кисть строго вертикально к поверхности листа бумаги. Развитие зрительно-двигательной координации и зрительного контроля. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Зимняя фантазия» - аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие времени года – зима, снежинки. Техника «аппликация». История празднования Нового года. Традиции. Цвет. Геометрические фигуры. Фактура.

Практическая часть.

Знакомить детей с предметами разной формы. Учить приемам наклеивания: намазывать клеем обратную сторону формы. Создание зимнего образа с помощью геометрических фигур. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.3. «Снеговик» - аппликация из ватных дисков.

Теоретическая часть.

Понятие времени года – зима, снежинки. Техника «аппликация» из ватных дисков. История празднования Нового года. Традиции. Геометрические фигуры. Цвет. Фактура.

Практическая часть.

Развитие внимания, творческих способностей, умение создавать декоративные образы из подручных материалов (ватных дисков). Создание снеговика из трех кружочков разного размера. Дополнение полученного изображения элементами – ведром, метлой. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.4. «Наряжаем елку» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие времени года – зима, снежинки. Техника «пластилинография». История празднования Нового года. Традиции. Украшения для елки. Закрепляем знания о цвете, величине, форме и количестве предметов.

Практическая часть.

Учить приемам надавливания и размазывания для получения изображения елки. Скатать зеленые шарики, надавить на них и размазать немного вниз или в сторону. Таким образом изобразить елку. Шариками других цветов украсить елку как шарами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Рисование по сюжету сказки «Колобок».

7.1. «Колобок на окошке» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Русские народные сказки. Хлебобулочные изделия. Сочетание разных техник изображения колобка.

Практическая часть.

Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Колобок покатился по дорожке» - рисование манкой по клею.

Теоретическая часть.

Русские народные сказки. Хлебобулочные изделия. Сочетание разных техник изображения колобка. Работа с манкой.

Практическая часть.

Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями с помощью клея. Пока клей не высох посыпать манкой. Дать высохнуть. При желании раскрасить. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. Веселые композиции.

8.1. «Робин Бобин Барабек» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Знакомство с литературным произведением. Понятие шуточной композиции. Техника «пластилинография».

Практическая часть.

Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Робин Красношейка» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Знакомство с литературным произведением. Понятие шуточной композиции. Уточнение представлений об устройстве и назначении лесенки. Техника «аппликация» с элементами рисования.

Практическая часть.

Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.3. «Большая стирка» - рисование ватными палочками.

Теоретическая часть.

Понятие шуточной композиции. Геометрические фигуры. Техника рисования ватными палочками.

Практическая часть.

Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Выразительные образы.

9.1. «Красивый букет» - рисование мыльной пеной.

Теоретическая часть.

8 марта – международный женский день. Традиции. Весенние цветы. Техника «рисование мыльной пеной». Закрепление знаний о цвете, величине, форме и количестве предметов.

Практическая часть.

Использование в работе приемов выдувания для создания композиции из весенних цветов - мимоза. Оттиск на бумагу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Подснежник» - объемная аппликация из смятой салфетки.

Теоретическая часть.

8 марта – международный женский день. Традиции. Весенние цветы. Техника «объемная аппликация» из салфетки.

Практическая часть.

Развитие мелкой моторики рук, нанесение на основу контура будущего подснежника. Скатывать белые салфетки в шарики и приклеивать по контуру. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Образ солнца.

10.1. «Ходит в небе солнышко» - поделка из картона и ниток.

Теоретическая часть.

Фольклорный образ солнца. Понятия: круг, луч. Завязывание узлов. Развитие чувства формы и ритма. Дырокол.

Практическая часть.

Составление образа солнца из большого картонного круга и лучей-ниток. Работа с дыроколом. Формировать умение продевать и завязывать нитки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» - рисование.

Теоретическая часть.

Фольклорный образ солнца. Понятия: прямые и волнистые линии, завитки, треугольники, круги

Практическая часть.

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. День космонавтики.

11.1. «Ракета» - аппликация.

Теоретическая часть.

Космос. День космонавтики. Составные части ракеты.

Практическая часть.

Формирование умений размечать заготовку. Составление и выполнение аппликаций из геометрических фигур. Закрепление названий основных геометрических фигур, развитие творческих способностей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. Образ неваляшки.

12.1. «Веселая неваляшка» - лепка.

Теоретическая часть.

Сравнение неваляшки с матрешкой, понятие формы и размера. Передача движений через изменение положения. Пятно, фактура, цвет.

Практическая часть.

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера, развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.2. «Неваляшка танцует» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Сравнение неваляшки с матрешкой, понятие формы и размера. Передача движений через изменение положения. Пятно, фактура, цвет.

Практическая часть.

Научить получать изображение неваляшки по трафарету поролоновой подушечкой.

Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Флажки.

13.1. «Флажки такие разные» - аппликация.

Теоретическая часть.

Линейная композиция. Геометрические фигуры. Чередование цвета и формы. Декоративные элементы. Техника «аппликация».

Практическая часть.

Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «Я флажок в руке держу» - рисование в технике «витражи».

Теоретическая часть.

Линейная композиция. Геометрические фигуры. Чередование цвета и формы. Декоративные элементы. Техника «витражи».

Практическая часть.

Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых) клеем ПВА. После высыхания клея пространство между клеем раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Развитие чувства формы и цвета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14. Выразительные образы.

14.1. «Цыплята и одуванчики» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Понятие – монохромная композиция. Прием «примакивание» (ватными палочками, тряпочкой пальчиками). Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Практическая часть.

Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14.2. «Носит одуванчик желтый сарафанчик...» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие – монохромная композиция. Техника «обрывная аппликация».

Практическая часть.

Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

3 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Веселое лето» - штриховка простым карандашом и «рисование» ластиком.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Время года лето. Впечатления. Отдых. Создание летних образов. Техника «рисование ластиком».

Практическая часть.

Игра на знакомство «Встаньте те, кто...». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Обучить навыкам нетрадиционной техники рисования ластиком. Закреплять умения в выполнении штриховки простым карандашом. Заштриховать лист, а затем ластиком начать прорисовку деталей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Простые сюжеты.

2.1. «Осенью в парке» - оттиск засушенными листьями.

Теоретическая часть.

Техника «оттиск». Краски осени. Осенние явления природы. Породы деревьев.

Практическая часть.

Обучение приемам техники «оттиск» засушенным листом. Формирование умений наносить отпечатки, ориентируясь на намеченные линии. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через при-

родные формы (листик - миниатюрная копия дерева). Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Подводный мир» - выдувание краски.

Теоретическая часть.

Техника «выдувание краски». Особенности подводного мира и его обитатели. Морской пейзаж. Клякса.

Практическая часть.

Обучение новой технике и приемам выдувания краски их трубочек. Закрепление знаний о цвете, величине, форме и количестве предметов. Добавление композиции пластилиновыми цветами, бабочками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Образ человека.

3.1. «Веселые человечки» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Геометрически фигуры – цилиндр, конус. Понятия – вертикально, горизонтально, портрет. Техника «тестопластика».

Практическая часть.

Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Веселые клоуны» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Геометрически фигуры – цилиндр, конус. Понятия – вертикально, горизонтально, портрет. Техника «оттиск».

Практическая часть.

Закреплять представления детей о портрете и его видах. Получение изображения клоуна, посредством отпечатка поролоном различного размера и формы. Дорисовывание элементов лица. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Натюрморт: овощи и фрукты.

4.1. «Осенний натюрморт» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Понятие – овощи, фрукты. Характерные особенности овощей. Объемные композиции. Понятия – на переднем плане, на заднем плане. Техника «тестопластика». Понятие «натюрморт».

Практическая часть.

Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций на тарелочке. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Загадки с грядки» - рисование по содержанию загадок и стихов.

Теоретическая часть.

Загадки, стихи об овощах и фруктах. Понятие – овощи, фрукты. Характерные особенности овощей. Техника «тестопластика». Понятие «натюрморт».

Практическая часть.

Рисование овощей красками или карандашами по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Животные.

5.1. «Лошадка» - тряпичная кукла.

Теоретическая часть.

Народные традиции и духовные ценности. Образы животных. Декоративные элементы. Понятия: рядом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше.

Фактура, цвет.

Практическая часть.

Знакомство с фактурой ткани. Обучение приемам складывания, сворачивания, обмоткой ткани ниткой и завязывания узелков. Создание образов домашних животных из ткани. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Чудо-птица» - объемная аппликация.

Теоретическая часть.

Народные традиции и духовные ценности. Образы животных. Декоративные элементы. Понятия: рядом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше). Фактура, цвет. Техника «объемная аппликация».

Практическая часть.

Показывание способа вырезания силуэта птицы из бумаги, сложенной пополам. Развитие зрительного контроля действий рук. Умение соотносить реальные и сказочные образы. Возможность самостоятельного выбора способов украшения работы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. В лесу.

6.1. «Весёлые мухоморы» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Осенний лес. Ягоды и грибы. Краски осени. Фактура. Объем.

Практическая часть.

Продолжение знакомства с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги. Закреплять умение ровно закрашивать шляпки гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо её промывать. Учить рисовать травку пальчиками (или кисточками). Учить украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Веточка рябины» - аппликация из смятых салфеток с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Осенний лес. Ягоды и грибы. Краски осени. Фактура. Объем.

Практическая часть.

Помогать детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Скатывать салфетки в шарики и выкладывать по контуру. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.3. «Золотые березы» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Осенний лес. Деревья. Краски осени. Фактура. Объем. Техника «обрывная аппликация». Чтение стихотворения о березе.

Практическая часть.

Создание осенней березки по мотивам лирического стихотворения способом обрывания цветной бумаги; гармоничное сочетание обрывной аппликации с другими изобразительными техниками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Зимние образы.

7.1. «Снежный заяц» - аппликация ватой.

Теоретическая часть.

Зима. Животные зимой. Фактура ваты. Цвет.

Практическая часть.

Рисование по шаблону. Закрепление знания о нетрадиционной технике аппликации – аппликации из ваты. Обучить приемам отрывания, сминания, приклеивания по контуру рисунка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Снеговики в шапочках и шарфиках» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Зима. Зимние забавы. Пространственные отношения – над, под, справа, слева, сбоку). Способ вырезания круга. Цвет.

Практическая часть.

Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов. Декоративное оформление снеговика. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.3. «Белая береза под моим окном...» - тычок жесткой кистью, набрызг.

Теоретическая часть.

Зима. Особенности природы в это время года. Пространственные отношения – над, под, справа, слева, сбоку. Набрызг. Тычок жесткой кистью. Цвет.

Практическая часть.

Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой кистью». Познакомить с новой техникой «набрызг» с использованием зубной щетки или жесткой кисти.

Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. Сюжетные композиции.

8.1. «Дерево - времена года» - бумажная поделка.

Теоретическая часть.

Гармоничные цветовые композиции. Впечатления о разных временах года. Смешивание красок для получения оттенков. Понятие – календарь. Дополнение образов различными материалами. Разнообразие техник аппликации – симметричная, обрывная, накладная.

Практическая часть.

Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. Изготовить четыре шаблона дерева, сложить из пополам и склеить половинками. Дополнить каждую сторону дерева в соответствии с временем года. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Мы поедем, мы помчимся...» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Гармоничные цветовые композиции. Дополнение образов различными материалами. Разнообразие используемых техник.

Практическая часть.

Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок коней с привлечением дополнительных материалов (сани из деревянных палочек). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.3. «Умка» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Гармоничные цветовые композиции. Смешивание красок для получения зимних оттенков. Северный полюс. Дополнение образов различными материалами.

Практическая часть.

Создание сюжетной композиции из мультфильма «Умка». Изображение белого медвежонка пальцами белой гуашью на синем фоне. Дорисовывание глаз, носа, когтей. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Создание выразительных образов.

9.1. «Снегири» - объемная аппликация из смятой салфетки.

Теоретическая часть.

Зимующие птицы. Объемная аппликация из смятой салфетки. Ближний и дальний план. Ритм, цвет, композиция.

Практическая часть.

Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма, цвета, композиции. Упражнять детей в выполнении аппликации способом скручивания салфеток красного цвета и наклеивания их на контурный рисунок. Радоваться полученному изображению. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Зимние напевы» - рисование с использованием техники «набрызг».

Теоретическая часть.

Зимний пейзаж. Ближний и дальний план. Техника «набрызг».

Практическая часть.

Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызг», с использованием зубной щетки или жесткой кисти. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Подарок папе и дедушке.

10.1. «Закладка из сердечек» - поделка.

Теоретическая часть.

Праздник 23 февраля. Традиции. Подарок своими руками. Закрепление знаний о холодных и теплых тонах.

Практическая часть.

Закрепление знаний о свойствах бумаги, развитие внимания, творческих способностей, умение создавать декоративные образы. Из сложенной несколько раз цветной бумаги вырезать по шаблону сердечко. Показать, что получилось их много, так как бумагу сложили много раз. Сложить сердечки внахлест и приклеить. Прodelать отверстие дыроколом и привязать ленточку. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Кораблик на волнах» - открытка-аппликация.

Теоретическая часть.

Праздник 23 февраля. Традиции. Подарок-открытка своими руками. Закрепление знаний о холодных и теплых тонах.

Практическая часть.

Формировать умения делать несложные поделки в технике оригами (кораблик), выполнять и использовать в декоративных композициях обрывные формы (волны). Закреплять навыки работы с ножницами и бумагой. Воспитание любви и уважения к близким людям. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. 8 марта.

11.1. «Портрет мамы» - рисование-коллаж.

Теоретическая часть.

Праздник 8 марта. Понятие жанра портрет. Основные части лица.

Практическая часть.

Закреплять знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызывать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика (цвет глаз, волос). Учить детей правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком. До-

полнять рисунок элементами в виде коллажа (волосы из пряжи подходящего цвета, серьги, бусы – вырезки из журналов и др.). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. Солнечные образы.

12.1. «Далекая планета» - соленая акварель.

Теоретическая часть.

Космос: планеты и звезды. Техника «соленая акварель». Декоративные элементы.

Практическая часть.

Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в решении которой он принимает участие. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности и рельефа кратеров. Вырезание по шаблону круглой планеты. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.2. «Солнышко, покажись!» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Космос: планеты и звезды. Изображение солнечных лучей: точки, круги пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали. Понятие полихромные (многоцветные) образы. Декоративные элементы. Солнечные оттенки и способы их получения.

Практическая часть.

Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. Закрепление умений мять и раскатывать пластилин. Декорирование изображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.3. «Солнышко, улыбнись!» - аппликация декоративная.

Теоретическая часть.

Космос: планеты и звезды. Изображение солнечных лучей: точки, круги пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали. Понятие полихромные (многоцветные) образы. Декоративные элементы. Солнечные оттенки и способы их получения.

Практическая часть.

Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.4. «Солнышко, нарядись!» - рисование по соли.

Теоретическая часть.

Космос: планеты и звезды. Техника «соленая акварель+клей». Изображение солнечных лучей: точки, круги пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, завитки, спирали. Понятие полихромные (многоцветные) образы. Декоративные элементы. Солнечные оттенки и способы их получения.

Практическая часть.

Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам) новым способом – по кругу наносится клей ПВА и посыпается солью, после высыхания соль раскрашивается акварелью разными оттенками желтого цвета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Морские образы.

13.1. «Я рисую море...» - рисование-экспериментирование.

Теоретическая часть.

Нетрадиционные техники рисования. Море.

Практическая часть.

Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «По морям, по волнам...» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Море. Силуэтная и рельефная аппликация. Изображение кораблика.

Практическая часть.

Создание корабликов из рулончиков, трубочек и цветной бумаги; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движений). Учить приему изображения волн из полосок голубой и синей бумаги путем наклеивания через определенный промежуток. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.3. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Море. Силуэтная и рельефная аппликация. Прием лепки – цветовая растяжка (вода, небо). *Практическая часть.*

Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжки (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.4. «Рыбки в аквариуме» - пальцевая живопись, коллаж.

Теоретическая часть.

Виды рыб. Аквариум. Пальчиковая живопись, коллаж.

Практическая часть.

Закрепление навыков работы в технике «пальцевая живопись» (отпечаток ладошки). Придумывание образов морских обитателей. Обучение приемам техники «коллаж». Развитие пространственного восприятия, воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14. Краски весны.

14.1. «Зеленый май» - рисование мыльной пеной.

Теоретическая часть.

Краски весны. Первые цветы. Весенние праздники.

Практическая часть.

Экспериментальное (опытное) освоение цвета; создание мыльных узоров (выдувание цветного мыльного раствора и прикладывание к нему листа бумаги) и дорисовывание, фантазирование, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14.2. «Праздничный салют» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Краски весны. Весенние праздники. Традиции 9 мая.

Практическая часть.

Закрепление знаний о цвете, величине, форме и количестве предметов. Использование в работе приемов надавливания и размазывания для получения изображения салюта. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

4 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Цветик-разноцветик» - смешивание красок.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Понятие цветового многообразия. Цветовая гамма. Основные цвета радуги

Практическая часть.

Игра на знакомство «Встаньте те, кто...». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Закрепление представлений детей о цветовом многообразии, расширение знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоение способов их получения. Закрепление навыка закрашивания внутри контура. Развитие чувственно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Составление сюжетов, образов и композиций.

2.1. «Цветные ладошки» - аппликация силуэтная с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Понятие эмблемы. Сложные контуры. Силуэт.

Практическая часть.

Вырезание по нарисованному контуру ладошки; составление образов и композиций из разноцветных ладошек. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Лето красное прошло» - рисование декоративное.

Теоретическая часть.

Время года – лето. Цветовая композиция. Панорама.

Практическая часть.

Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. рисование поляны с цветами на основе полученных знаний о техниках. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Собака со щенком» - лепка сюжетная.

Теоретическая часть.

Домашние животные. Закрепление приемов работы с пластилином. Геометрические объемные фигуры.

Практическая часть.

Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Наш город» - аппликация сюжетная.

Теоретическая часть.

Геометрические фигуры. Виды домов. Панорама. Наш город. Страна

Практическая часть.

Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Краски осени.

3.1. «Листочки на окошке» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Симметрия. Накладная и обрывная аппликация. Время года – осень. Строение листа. Витраж.

Практическая часть.

Сочетание аппликативных техник. Оформление окошка из листа бумаги. Создание коллективной композиции из вырезанных листочков для оформления выставки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Осенние листья» - рисование с натуры, печать листьями.

Теоретическая часть.

Симметрия. Время года – осень. Строение листа. Рисование с натуры. Печать листьями.

Практическая часть.

Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками. Нанесение краски на листья и опречатывание на бумаге. Дорисовывание прожилок. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Дождик.

4.1. «Кто под дождевиком промок?» - лепка сюжетная.

Теоретическая часть.

Пейзаж. Моделирование предметов. Приемы декорирования.

Практическая часть.

Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Цветные зонтики» - объемная аппликация.

Теоретическая часть.

Моделирование предметов. Приемы декорирования. Прием оформления аппликации – раздвижение.

Практическая часть.

Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». Изготовление нескольких одинаковых элементов зонтика, складывание их пополам и склеивание нескольких половинок. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Сюжетное рисование по мотивам русских народных сказок.

5.1. «Пернатые, мохнатые, колючие» - лепка-экспериментирование с природным материалом.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Тестопластика. Дикие животные. Их особенности. Передний план, дальний план. Пропорции. Расположение предметов в пространстве. Эксперимент.

Практическая часть.

Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя), используя семечки, пряжу, рис, марку, вату и др. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Жар-птица» - граттаж.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Сказочная птица. Цвет. Форма. Контраст. Техника «граттаж».

Практическая часть.

Иллюстрирование знакомых сказок. Создание контрастного изображения. Закрасить лист разноцветными (желтыми, красными, оранжевыми, голубыми) восковыми мелками. Закрасить черной гуашью. Дать высохнуть. Процарапать зубочисткой силуэт сказочной жар-птицы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.3. «Золотая рыбка» - пескография.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Строение рыбки. Пропорции. Расположение предметов в пространстве.

Практическая часть.

Передать Образ с помощью игры света и тени. Нанесение по контуру рыбки клея, затем равномерное посыпание цветным песком. Поиск средств выразительности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.4. «Три медведя» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Русская народная сказка. Дикие животные леса. Их особенности. Расположение предметов в пространстве и относительно друг друга.

Практическая часть.

Создание образа семьи медведей по сюжету сказки с помощью отпечатка поролоном. Дорисовывание элементов ватными палочками или пальцами, кисточкой. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. Краски зимы.

6.1. «Волшебные снежинки» - рисование свечой.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Техника «рисование свечой».

Практическая часть.

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам с помощью свечи. Покрытие рисунка акварельными красками синего цвета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Звездочки танцуют» - аппликация из фольги и фантиков.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Комбинирование различных техник. Новогодние традиции

Практическая часть.

Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.3. «Снегири и яблочки» - моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги.

Теоретическая часть.

Время года – зима. Основные зимние цвета. Симметрия. Комбинирование различных техник. Новогодние традиции

Практическая часть.

Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Зимние мотивы.

7.1. «Заснеженный дом» - аппликация с элементами рисования манкой.

Теоретическая часть.

Техники аппликации – симметричная, обрывная, накладная. Пропорции.

Практическая часть.

Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Нанесение клея, а затем и манки (имитация снега) на крышу дома и на землю около него. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Зимнее дерево» - рисование вилкой.

Теоретическая часть.

Деревья зимой. Тонирование. Использование вилки в живописи.

Практическая часть.

Научить приемам рисования вилкой. Окунать вилку в белую гуашь и наносить краску на тонированный лист. Создавать образ зимнего дерева путем ритмичных отпечатков. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.3. «Снегопад» - набрызг.

Теоретическая часть.

Город. Лес. Явления природы зимой.

Практическая часть.

Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). По выбору ребенка изображается город, либо лес. На тонированный синей краской лист. Накладываются трафареты домов, деревьев, животных, а сверху с помощью кисти или зубной щетки набрызгивается белая гуашевая краска. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. Цирк.

8.1. «На арене цирка» - эстамп по аппликации.

Теоретическая часть.

Особенности строения животных. Цирковые аксессуары. Фигура человека в движении. Контрастное цветосочетание.

Практическая часть.

Составление композиции цирка из заранее заготовленных деталей из плотного картона. Приклеиванием их к плотному листу бумаги или картона. Быстрое закрашивание черной красной и отпечатывание на белом листе. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Веселый клоун» - рисование по замыслу.

Теоретическая часть.

Портрет. Понятие «клоун». Его особенности и отличительные черты.

Практическая часть.

Рисование выразительного лица клоуна с помощью губки, ватных палочек, пальцев, ниток, используя различные техники и краски. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Подарок папе к празднику.

9.1. «Папин портрет» - рисование-коллаж.

Теоретическая часть.

Февральский праздник. Подарок. Семья. Вид и жанр изобразительного искусства – портрет. Техника «коллаж».

Практическая часть.

Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека, используя вырезки частей лица из цветных журналов. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Галстук для папы» - аппликация предметно-декоративная.

Теоретическая часть.

Февральский праздник. Подарок. Семья. Элементы одежды.

Практическая часть.

Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Международный женский день.

10.1. «Цветочек для бабушки» - рисование.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Подготовка картин в подарок бабушкам на праздник. Освоение техники рисования цветов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Фоторамка для мамы» - печать картофелем.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции.

Практическая часть.

Развивать умение украшать рамку с помощью отпечатков картофеля, составляя общую композицию. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. Весна пришла.

11.1. «Русские березы» - обрывная аппликация

Теоретическая часть.

Время года – весна. Деревья средней полосы. Особенности берез.

Практическая часть.

Создание весенней березки в технике обрывной аппликации; гармоничное сочетание разных цветов и материалов. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. День космонавтики

12.1 «Космический пейзаж» - цветной граттаж.

Теоретическая часть.

Праздник – 12 апреля. Традиции. Техника «цветной граттаж».

Практическая часть.

Научить детей новому способу выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом (зубочисткой). Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций о космосе. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Обитатели моря.

13.1. «Плавают по морю киты и кашалоты...» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Обитатели моря и их особенности. Рельефная лепка. Формы и пропорции.

Практическая часть.

Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «Стайка дельфинов» - рисование по сырому.

Теоретическая часть.

Обитатели моря и их особенности. Формы и пропорции. Техника рисования по сырому.

Практическая часть.

Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэты) дельфинов Лист бумаги смочить водой при помощи губки. Пока не высох лист быстро нанести краски. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14. Образы заморских животных.

14.1. «Обезьянки на пальмах» - рисование ладошкой.

Теоретическая часть.

Мелкие заморские животные. Растительный мир южных стран.

Практическая часть.

Составление сюжетных композиций (пальма и обезьянки). Обезьянка прорисовывается из отпечатка ладошки коричневой краской путем добавления элементов головы и хвоста. Пальма рисуется отпечатками пальцев. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14.2. «Топают по острову слоны и носороги» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Крупные заморские животные. Геометрические фигуры.

Практическая часть.

Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Встречаем лето.

15.1. «Радуга-дуга» - рисование по сырому.

Теоретическая часть.

Основные цвета радуги. Стишок-запоминалка. Спектр. Время года – лето.

Практическая часть.

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15.2. «Нарядные бабочки» - монотипия предметная.

Теоретическая часть.

Время года – лето. Смешение цветов. Декорирование изображения. Пятно. Цвет. Симметрия.

Практическая часть.

На одну половину сложенного пополам листа нанести разноцветные пятна. Сложить лист и хорошо прогладить для получения симметричного отпечатка на другой стороне. Украсить изображение. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

5 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Колючая сказка» - рисование штрихами.

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Понятие – штрих. Качественные признаки объектов.

Практическая часть.

Игра на знакомство. Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Развитие умений наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру ели. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Городской пейзаж.

2.1. «Деревья в нашем парке» - монотипия пейзажная.

Теоретическая часть.

Лиственные деревья. Силуэт. Пейзаж. Монотипия. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны на одной половине листа. Пока краска не высохла, быстро сложить лист пополам. Исходное изображение оживляется красками. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Наш пруд» - эстамп по аппликации.

Теоретическая часть.

Пейзаж. Кто живет в пруду. Что растет в пруду. Техника «Эстамп по аппликации».

Практическая часть.

Пейзаж пруда из заранее заготовленных деталей из плотного картона. Приклеиванием их к плотному листу бумаги или картона. Быстрое закрашивание черной красной и отпечатывание на белом листе. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Машины на улицах города» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Город. Улица. Транспорт. Пропорции. Силуэт. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Кошки на окошке» - ниткография.

Теоретическая часть.

Силуэт. Домашние животные. Техника «ниткография». Декорирование изображения.

Практическая часть.

Создание композиций из окошек с силуэтами кошек, выполненными в технике «ниткография». Выкладывание прокрашенных в краске нитей в форме кошек. Придерживая лист выдернуть нитку. Декорирование окошек занавесками разной формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Осенние картины.

3.1. «Осенние картины» - аппликация из осенних листьев.

Теоретическая часть.

Время года – осень. Признаки осени. Сюжеты, букеты. Пейзаж.

Практическая часть.

Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Ветка рябины» - пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Время года – осень. Признаки осени. Сюжеты, букеты.

Практическая часть.

Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Дымковская игрушка.

4.1. «Игрушки не простые – глиняные, расписные» - рисование.

Теоретическая часть.

Дымковская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. Художественные ремесла. Инструменты мастера. Цветосочетания.

Практическая часть.

Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Обучение детей основным узорам дымковской игрушки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Лошадки – веселая карусель» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Дымковская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. Художественные ремесла. Инструменты мастера. Цветосочетания.

Практическая часть.

Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.3. «Нарядные лошадки» - декоративное рисование на объемной форме.

Теоретическая часть.

Дымковская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. Художественные ремесла. Инструменты мастера. Цветосочетания.

Практическая часть.

Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Кляксы.

5.1. «Чудесные превращения кляксы» - кляксография.

Теоретическая часть.

Абстрактные изображения. Творчество. Фантазия. Техника – кляксография.

Практическая часть.

Знакомство детей с кляксографией, показать ее выразительные возможности. Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изобра-

жения для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развитие воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Веселые кляксы» - рисование-экспериментирование.

Теоретическая часть.

Абстрактные изображения. Творчество. Фантазия. Техника – кляксография, выдувание краски.

Практическая часть.

Знакомство детей с кляксографией, показать ее выразительные возможности. Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами, при выдувании краски через трубочку. Развитие воображения, фантазии, интереса к творческой деятельности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. Создание фантазийных композиций.

6.1. «Волшебный карандашик» - каракулеграфия.

Теоретическая часть.

Техника – каракулеграфия. Фантазия. Творчество. Индивидуальность.

Практическая часть.

Развитие логического мышления, представления, воображения, зрительной памяти. Знакомство с «каракулеграфией», упражняться в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепление навыка проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развитие усидчивости. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Ожившая сказка» - рисование оживших предметов.

Теоретическая часть.

Техника – каракулеграфия. Фантазия. Творчество. Индивидуальность.

Практическая часть.

Развитие образной памяти, воображения, умения видеть необычное в обычном. Формирование умения работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Зимние мотивы.

7.1. «Еловые веточки» - ниткография.

Теоретическая часть.

Зима. Особенности данного времени года. Деревья зимой. Рисование с натуры. Зимние явления природы.

Практическая часть.

Рисование еловой ветки с натуры при помощи наклеивания на нарисованную ветку нарезанных заранее зеленых ниток одного размера; создание коллективной композиции «рождественский венок». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Зимние зарисовки» - граттаж.

Теоретическая часть.

Зима. Особенности данного времени года. Деревья зимой. Граттаж.

Практическая часть.

Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Продолжать учить задумывать свой рисунок воплощать замысел на бумаге. Развивать чувство композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.3. «Звонкие колокольчики» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Праздник – Новый год. Новогодние украшения для елки. Декорирование.

Практическая часть.

Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.4. «Морозный узор» - рисование свечей.

Теоретическая часть.

Зима. Зимние явления природы. Свойства свечи при взаимодействии с водой.

Практическая часть.

Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом (нанесение хаотичных узоров на лист, оформленный как окошко). Развивать воображение. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. 23 февраля.

8.1. «Открытка деду» - основы скрапбукинга.

Теоретическая часть.

Традиции праздника 23 февраля. Подарки своими руками. Фантазия. Творчество.

Практическая часть.

Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом. Декорирование. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Кружка для папы» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Традиции праздника 23 февраля. Подарки своими руками. Фантазия. Творчество.

Практическая часть.

Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Женский день.

9.1. «Роза для мамы» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Лепка цветка розы из пластилина или соленого теста. Продолжать осваивать приемы надавливания, сплющивания, раскатывания. Скрепление лепестков в цветок и крепление к стебельку. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «Весенний букет» - оттиск поролоном.

Теоретическая часть.

Праздник – международный женский день. Традиции. Весенние цветы.

Практическая часть.

Печать цветов поролоном декорирование цветка разными приемами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Весна пришла.

10.1. «Весенний ковер» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Время года – весна. Ковроделие как вид народного декоративно-прикладного искусства. Лепка жгутиков.

Практическая часть.

Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Весеннее небо» - рисование в технике «по мокрому».

Теоретическая часть.

Время года – весна. Техника «по мокрому». Весенняя природа.

Практическая часть.

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.3. «Нежные подснежники» - восковые мелки и акварель.

Теоретическая часть.

Время года – весна. Весенняя природа. Первоцветы.

Практическая часть.

Воплощение в художественной форму своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. День космонавтики.

11.1. «Отважный парашютист» - набрызг.

Теоретическая часть.

День космонавтики. Традиции праздника. Техника «набрызг».

Практическая часть.

Приемы техники «набрызг». Формирование умений набрызгивать краску точно на лист. Развитие зрительно-двигательной координации и зрительного контроля. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11.2. «Ракета» - объемная аппликация.

Теоретическая часть.

День космонавтики. Традиции праздника. Техника «объемная аппликация».

Практическая часть.

Вызвать интерес к созданию образов космоса. Уточнить знания о космосе. Изготовление ракеты способом объемной аппликации. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. Аквариум.

12.1. «Рыбки в аквариуме» - пальцевая живопись, коллаж.

Теоретическая часть.

Коллаж. Пальцевая живопись. Виды рыбок и их расцветка. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Работа в технике «коллаж», «пальцевая живопись». Создание изображений рыбок с помощью отпечатка ладошки. Развитие пространственного восприятия, воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.2. «Чудесные раковины» - лепка с натуры.

Теоретическая часть.

Шар, конус и их трансформация. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, конус) и ее видоизменение (трансформация). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.3. «Наш аквариум» - поделка из природного материала.

Теоретическая часть.

Виды рыбок и их расцветка. Природный материал. Декорирование изображения.

Практическая часть.

Составление композиций из гармоничных образов рыбок (из различных круп, камней, листочков), водорослей и дна. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Лето красное пришло.

13.1. «Полянка с ягодками» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Время года – лето и его характерные особенности. Цвет, форма, запах.

Практическая часть.

Закрепляем знания о цвете, величине, форме и количестве предметов, используя приемы надавливания и размазывания. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «Скворечник» - аппликация.

Теоретическая часть.

Время года – лето и его характерные особенности. Цвет, форма, запах. Птицы и их жилье.

Практическая часть.

Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей (прямоугольная, круглая, треугольная). Уточнить знание цветов, развивать цветовое восприятие. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.3. «Птички в гнезде» - рисование ладошкой.

Теоретическая часть.

Время года – лето и его характерные особенности. Цвет, форма, запах. Птицы прилетели. Гнезда.

Практическая часть.

Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве. Тонирование листа. Рисование ствола дерева, его закрашивание. Отпечаток ладошки на ветке, превращается в птицу. Дорисовывание птички кисточкой или ватными палочками. Гнездо из нарезанных полосок бумаги. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации

1. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемный.

Основной формой работы являются занятия, при проведении которых используются формы индивидуального и коллективного творчества. Характерная особенность занятий: комплектность, игровая форма, доброжелательная творческая атмосфера. В соответствии с возрастными особенностями формы организации занятий весьма разнообразны: постановка и решение проблемных ситуаций, сказочное повествование, игровые ситуации. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретические знания закрепляются на практике, через выполнение творческих заданий.

Программа включает в себя использование различных нетрадиционных техник изотерапии, иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

Для развития воображения и фантазии, а также стимулирования собственного творчества обучающихся после выполнения серии работ по каждому разделу, детям предлагается провести выставку. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на каждом занятии проводятся пальчиковая гимнастика и упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, геометрических фигур. Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности детей, кратковременного активного отдыха проходят динамические паузы, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

1 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, рисование красками	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Округлые предметы	Беседа, пластилинография, рисование пряжей, аппликация, рисование пальчиками, рисование по шаблону, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Простые композиции по сюжету сказки «Репка»	Беседа, тестопластика, обрывная аппликация, объемная лепка из солёного теста, рисование с элементами аппликации, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Природные явления дождь, град	Беседа, рисование ватными палочками, аппликация, обрывная аппликация, коллаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Развитие творческого воображения	Беседа, лепка, коллаж, цветной граттаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	Зимние мотивы	Беседа, рисование по мокрому, аппликация с элементами рисования, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Новый год	Беседа, тестопластика, протрупуемый рисунок, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	Хлебобулочные изделия	Беседа, тестопластика, аппликация, рисование пальчиками, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Рисование по мотивам сказок	Беседа, рисование по замыслу, обрывная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Создание образов	Беседа, славянская кукла, аппликация из фантиков, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	Праздник «8 марта»	Беседа, оттиск печатками из картофеля, аппликация, рисование мыльной пеной, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	Сосульки. Изображения в форме конуса	Беседа, пластилинография, рисование с элементами обрывной аппликации, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Весенние композиции	Беседа, монотипия с элементами аппликации, лепка с элементами конструирования, рисование ватными палочками, тестопластика, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Знакомство с филимоновской игрушкой	Беседа, лепка рельефная, рисование, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
15	Итоговое занятия	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

2 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, пальцевая живопись, рисование красками	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Форма и цвет	Беседа, аппликация из бумажных салфеток, рисование, пластилинография, рисование ватными палочками, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Осень пришла	Беседа, отпечатки листьев, тиснение, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Грибочки	Беседа, рисование ладошкой, обрывная аппликация с элементами рисования, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Композиции из геометрических фигур и волнистых линий	Беседа, тестопластика, рисование кулачком, оттиск смятой бумагой, оттиск пробкой, рисование декоративное, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	Зимние мотивы	Беседа, тычок жесткой кистью, аппликация, аппликация из ватных дисков, пластилинография, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Рисование по сюжету сказки «Колобок»	Беседа, аппликация с элементами рисования, рисование манкой, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	Веселые композиции	Беседа, пластилинография, аппликация с элементами рисования, рисование ватными палочками, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Международный женский день	Беседа, пластилинография, объемная аппликация из смятой салфетки, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Образ солнца	Беседа, поделка из картона и ниток, рисование, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	День космонавтики	Беседа, аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	Образ неваляшки	Беседа, лепка, оттиск поролоном, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Флажки	Беседа, аппликация, витраж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Выразительные образы	Беседа, пальцевая живопись, обрывная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
15	Итоговое занятия	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

3 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, штриховка, рисование ластиком	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Простые сюжеты	Беседа, оттиск, выдувание краски, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Образ человека	Беседа, тестопластика, оттиск поролоном, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Натюрморт: овощи и фрукты	Беседа, тестопластика, рисование, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Животные	Беседа, тряпичная кукла, объемная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	В лесу	Беседа, пальцевая живопись, аппликация из смятых салфеток, обрывная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Зимние образы	Беседа, лепка, аппликация с элементами рисования, ватой, тычок жесткой кистью, набрызг, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	Сюжетные композиции	Беседа, бумажная поделка, тестопластика, пальцевая живопись, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Создание выразительных образов	Беседа, объемная аппликация из смятой салфетки, набрызг, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Подарок папе и маме	Беседа, поделка, открытка-аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	8 марта	Беседа, рисование-коллаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	Солнечные образы	Беседа, соленая акварель, пластилинография, аппликация декоративная, рисование декоративное, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Морские образы	Беседа, рисование-экспериментирование, аппликация с элементами рисования, пластилинография, пальцевая живопись, коллаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Краски весны	Беседа, рисование мыльной пеной, пластилинография, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
15	Итоговое занятия	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

4 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, рисование красками, смешивание красок	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Составление сюжетов, образов и композиций	Беседа, аппликация силуэтная с элементами рисования, рисование декоративное, лепка сюжетная, аппликация сюжетная, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Краски осени	Беседа, обрывная аппликация, рисование с натуры, печать листьями, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Дождик	Беседа, лепка сюжетная, объемная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Сюжетное рисование по мотивам русских народных сказок	Беседа, лепка-экспериментирование с природным материалом, граттаж, пескография, оттиск поролоном, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	Краски зимы	Беседа, рисование свечой, аппликация из фольги и фантиков, моделирование из ваты и бумаги, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Зимние мотивы	Беседа, аппликация с элементами рисования манкой, рисование вилкой, набрызг, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	Цирк	Беседа, эстамп по аппликации, рисование по замыслу, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Подарок папе к празднику	Беседа, рисование-коллаж, аппликация предметно-декоративная, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Международный женский день	Беседа, рисование, печать картофелем, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	Весна пришла	Беседа, обрывная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	День космонавтики	Беседа, цветной граттаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Обитатели моря	Беседа, пластилинография, рисование по сырому, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Образы заморских животных	Беседа, рисование ладошкой, тестопластика, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
15	Встречаем лето	Беседа, рисование по сырому, монотипия предметная, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
16	Итоговое занятия	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

5 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела, тем	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, рисование штрихами	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Городской пейзаж	Беседа, монотипия пейзажная, эстамп по аппликации, аппликация с элементами рисования, ниткография, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Осенние картины	Беседа, аппликация из осенних листьев, пальцевая живопись, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Дымковская игрушка	Беседа, рисование, тестопластика, декоративное рисование на объемной форме, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Кляксы	Беседа, рисование-экспериментирование, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	Создание фантазийных композиций	Беседа, каракулеграфия, рисование оживших предметов, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Зимние мотивы	Беседа, ниткография, граттаж, тестопластика, рисования свечой, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	23 февраля	Беседа, основы скрапбукинга, тестопластика, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Женский день	Беседа, тестопластика, отпечаток поролоном, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Весна пришла	Беседа, пластилинография, рисование по мокрому, восковые мелки и акварель, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	День космонавтики	Беседа, набрызг, объемная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	Аквариум	Беседа, пальцевая живопись, коллаж, лепка с натуры, поделка из природного материала, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Лето красное пришло	Беседа, пластилинография, аппликация, рисование-ладонкой, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Итоговое занятие	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

2. Условия реализации программы

Для реализации программы созданы условия, обеспечивающие возможность достижения планируемых результатов освоения программы детьми с ограниченными возможностями здоровья. Обеспечивается интеграция таких образовательных областей, как художественно-эстетическое развитие, познавательное, физическое. Результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество дополнительного образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей); гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) используются:

- специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки.
- учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);
- сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений

Занятия по программе проводятся в просторной проветриваемой комнате со столами и стульями, с наличием свободного места для подвижных игр и физкультминуток. Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

Материалы и инструменты необходимые для работы в нетрадиционной технике рисования:

1. Листы бумаги разной фактуры, цвета и размера.

2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки, цветные и простые карандаши.
4. Кисточки разного размера, жесткая кисть.
5. Баночки для воды, тряпочки.
6. Поролоновые губки.
7. Тычки (сделанные самими).
8. Зубные щетки.
9. Восковые свечи.
10. Трафареты разной формы и на различные темы.
11. Ватные палочки.
12. Контейнеры для краски при рисовании ладошкой или пальчиком.
13. Овощи (картошка, морковь и др. твердые овощи), пробки для работы со штампами.
14. Листы бумаги тонированная в другие цвета.
15. Соленое тесто, пластилин.
16. Соль, манка и другие виды крупы.
17. Природный материал.
18. Трубочки и жидкое мыло.
19. Образцы работ.

Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей с ОВЗ в условиях реализации программы:

1. Организация целенаправленной досуговой деятельности детей с ОВЗ, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта.
2. Поэтапность организации и проведения творческих работ.
3. Учет индивидуальных возможностей ребенка.
4. Формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны ближайшего развития – ситуации творческого развития, успеха.
5. Обеспечение наличия разнообразных материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Результат работы ребёнка во многом зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей (в том числе пальчиковые игры); сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, попросить помощи; участие в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, экскурсиях.

3. Список литературы

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. [Текст]/ Л.С. Выготский. –М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 119 с.

Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 88 с.

Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 78 с.

Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников 3-7 лет ФГОС [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 158 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2008. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 210 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 207 с.

Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий [Текст]/А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2010.–96 с.

Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ [Текст] / Т.А. Цквитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М.В. Водинская, М.С Шапиро. – М.: Теревинф, 2015. – 49 с.

Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя [Текст] / О.П. Гаврилушкина, Н.Д.Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.

Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

Казакова, Т.Г.Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2006. – 255 с.

Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст]/ Н.В, Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

Практикум по арт-терапии [Текст] / под ред. А.И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 448 с.

Аверина, Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. №4. – С. 3-5.

Васильева, И.И. Готовим поздравительные открытки для родителей и друзей [Текст] / И.И. Васильева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. №1. – С. 1-16.

Захарова, Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Ю.В. Захарова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. №3. – С. 23-27.

Новикова, Е.Б. Коррекционно-развивающая направленность трудового обучения детей [Текст] / Е.Б. Новикова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. №5. – С. 1-16.

Вальдес Одриосола, М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие [Электронный ресурс] / М.С. Вальдес Одриосола. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 63 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=OVC

Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью (умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [Электронный ресурс] / Е.А. Екжанова. – М., – 2003. – 48 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=kGOQ8

Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми

[Электронный ресурс] / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, – 2006. – 160 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=w3Y0O