

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогической, медицинской
и социальной помощи»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по
методической работе

«__» _____ 20__ г.

ПРИНЯТО
на заседании Педаго-
гического совета
Протокол №__ от
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа
по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья
средствами изотерапии
«ЭТОТ РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Направленность: социально-педагогическая
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Составитель:
Рябова Марина Сергеевна,
методист,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цель программы.....	4
1.6. Задачи программы.....	4
1.7. Адресность программы.....	5
1.8. Форма занятий.....	5
2. Объем программы.....	6
3. Планируемые результаты.....	6
3.1. Планируемые результаты.....	6
3.2. Способы и формы проверки результатов.....	6
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1. Учебно-тематический план.....	8
2. Содержание тем.....	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	24
1. Методическое обеспечение программы.....	24
2. Условия реализации программы.....	26
3. Список литературы.....	28

I. Пояснительная записка

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Этот разноцветный мир», составленной на основе изучения литературы таких авторов, как Ю.В. Захарова, М.В. Водинская, Е.А. Екжанова, Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Этот разноцветный мир» с изменениями на основании разных диагнозов детей, их способностями и развитием.

Программа направлена на создание условий для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изотерапии.

1.2. Актуальность программы

В настоящее время занятия с детьми с ОВЗ изобразительной деятельностью с применением традиционных и нетрадиционных техник рассматриваются как актуальное и перспективное направление социально-педагогической работы. Это обогащает возможности обучающихся в создании интересных и выразительных композиций, содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корригирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и интеграции его в социум.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию детей с ОВЗ посредством творчества, так как наряду с традиционными техниками изобразительной деятельности (рисование карандашами, кисточками, лепка, аппликация), дети знакомятся с нехарактерными для рисования изображениями предметов, например, комочками ниток, штампами, свечой, губкой и др.

В данной программе в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ используется изотерапия – лечебное воздействие, коррекция по-

средством изобразительной деятельности, которая является одним из наиболее распространенных видов арттерапии. Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами - задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами.

1.4. Педагогическая целесообразность

У детей с ограниченными возможностями здоровья уже на начальных этапах становления их изобразительной деятельности возникают многочисленные трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы, общей двигательной неловкостью, а также с низким уровнем социального развития и, в большинстве случаев, характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. Отсутствие целенаправленных приемов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер.

Практика показывает, что сочетание в детской изобразительной деятельности традиционных и нетрадиционных художественных техник способствует расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах.

1.5. Цель программы

Целью программы является создание условий для реализации особых образовательных потребностей и развития художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования техник изотерапии (традиционных и нетрадиционных).

1.6. Задачи программы:

- знакомить детей с ОВЗ как традиционными, так и с нетрадиционными техниками рисования, сочетая различный материал и технику изображения;

- способствовать повышению самооценки и укреплению уверенности в себе;
- предоставлять детям дополнительные возможности для выражения своих мыслей, чувств и потребностей;
- способствовать формированию позитивного эмоционального отношения к изобразительной деятельности как к источнику приятных впечатлений;
- способствовать развитию познавательной сферы и ВПФ: восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память, речь и др.;
- развивать у детей творческую самостоятельность и активность;
- формировать коммуникативные навыки, произвольное поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру;
- приобщать детей к художественной культуре.

1.7. Адресность программы

Возраст детей, на которых ориентирована рабочая программа «Этот разноцветный мир» - дети с ограниченными возможностями здоровья от 3-х до 7-ми лет. Представленные задания можно использовать ориентируясь на диагноз ребенка и его индивидуальные возможности.

1.8. Форма занятий

Наиболее эффективной и удобной для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является индивидуальная форма организации занятий. Индивидуальные занятия позволяют педагогу определить уровень художественных способностей каждого ребенка, уточнить и дифференцировать направления развивающей работы по формированию технических умений и навыков, развитию интереса, как к процессу, так и к результату изобразительной деятельности. По мере освоения ребенком приемов и способов изображения, следует постепенно переходить к подгрупповой форме работы. Возможно объединение детей в подгруппы по 2-4 человека.

2. Объем программы

Сроки реализации рабочей программы – 1 год. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Программа рассчитана на 34 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность каждого занятия 50 минут (25 минут – 10 минут перерыв-игра – 25 минут) в зависимости от возраста и диагноза ребенка.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации рабочей программы «Этот разноцветный мир»:

- социализация детей с ОВЗ в обществе,
- удовлетворение от общения со сверстниками,
- преодоление агрессии по отношению к окружающим,
- построение положительной эмоциональной сферы,
- пробуждение интереса к самостоятельному творчеству, к эксперименту,
- достижение положительной динамики развития следующих умений, навыков и способностей: правильно пользоваться карандашом, кисточкой, ластиком, ножницами и другими изобразительными материалами, использовать цвет и тон для создания простых композиций, обогащение словарного запаса, коммуникативных способностей, мелкой моторики пальцев рук, фантазии и воображения, самостоятельности в новом виде деятельности, познавательной активности, пространственных представлений и др.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Способ проверки результативности программы - метод наблюдения (индивидуальная динамика сформированности умений и навыков), суммарная оценка первых и итоговых работ по 6-м показателям (при трехбалльной системе):

№	Показатели	Степень выраженности		
		низкий уровень (1 балл)	средний уровень (2 балла)	высокий уровень (3 балла)
1	Отношение родителя к творческой работе ребенка	эмоционально отрицательное	нейтральное	эмоционально положит
2	Отношение ребенка к данному виду деятельности	эмоционально отрицательное	нейтральное	эмоционально положит
3	Освоение пространства листа	менее 50%	50%	более 50%
4	Количество используемых красок,	1-2	3-5	более 5
5	Степень самостоятельности использования техник изображения	не использует	с помощью	использует самостоятельно
6	Выполнение задания	выполнил самостоятельно менее 30%	выполнил самостоятельно более от 30 до 50%	выполнил самостоятельно более 50%
	Итого			

Низкий уровень освоения программы: 6-9 баллов.

Средний уровень: 10-14 баллов.

Высокий уровень: 15-18 баллов.

Понятие «уровня» здесь условно, важна индивидуальная динамика каждого ребенка. Если наблюдается хотя бы небольшая положительная динамика по сравнению с начальным уровнем, то можно говорить о результативности программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая рефлексия, самоанализ результата итоговой работы, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

II. Содержание программы

Данная программа содержит описание занятий с использованием различных техник и способов изображения («коллаж», «пальчиковая живопись», «оттиск различными предметами», «тычок жесткой кистью», «пластилиновые картинки», «обрывная аппликация» и др.), расположенных в последовательности от простого к сложному и доступных для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.1.	Организационное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Знакомство с красками.	1	0,5	0,5	Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Округлые предметы. «Мой веселый звонкий мяч». «Мой веселый звонкий мяч». «Шарики воздушные, ветерку послушные». «Разноцветные шарики».	4	1	3	
3. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Простые композиции по сюжету сказки «Репка». «Репка на грядке». «Выросла репка большая-пребольшая». «Мышка норушка». «Мышка и репка»	4	1	3	
4. 4.1. 4.2.	Природные явления: дождь и град. «Град, град!». «Дождь, дождь!».	2	0,5	1,5	
5.	Развитие творческого воображения.	2	0,5	1,5	

5.1. 5.2.	ражения. «Лямба». «Светлячок».				
6. 6.1. 6.2.	Зимние мотивы. «Вьюга-завирюха». «Волшебные снежинки».	2	0,5	1,5	
7. 7.1. 7.2.	Новый год. «Новогодние игрушки». «Серпантин танцует».	2	0,5	1,5	
8. 8.1. 8.2.	Хлебобулочные изделия. «Я пеку, пеку, пеку...». «Бублики, баранки».	2	0,5	1,5	
9. 9.1. 9.2.	Рисование по мотивам сказок. «В некотором царстве». «За синими морями, за высокими горами».	2	0,5	1,5	
10. 10.1. 10.2.	Создание образов. «Баю-баю, засыпай». «Лоскутное одеяло».	2	0,5	1,5	
11. 11.1. 11.2.	Праздник «8 марта». «Букет цветов». «Цветочек для мамы».	2	0,5	1,5	
12. 12.1. 12.2.	Сосульки. Изображения в форме конуса. «Сосульки-воображульки». «Сосульки плаксы».	2	0,5	1,5	
13. 13.1. 13.2. 13.3. 13.4.	Весенние композиции. «Ручеек и кораблик». «Мостик». «Почки и листочки». «Птенчики в гнездышке».	4	1	3	
14. 14.1. 14.2.	Знакомство с филимоновской игрушкой. «Филимоновские игрушки-свистульки». «Филимоновские игрушки».	2	0,5	1,5	
15.	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему.	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа
	ВСЕГО	34	8,75	25,25	

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1 год обучения.

1. Организационное занятие.

1.1. Знакомство. Техника безопасности. «Знакомство с красками».

Теоретическая часть.

Техника безопасности с ножницами, кисточками, бумагой, пластилином и др. Понятия «хроматические» и «ахроматические» цвета. Основные цвета радуги (стишок для запоминания).

Практическая часть.

Игра на знакомство «Встаньте те, кто...». Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами), с жидкими веществами (красками, клеем); правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Знакомство детей с цветовым многообразием, с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширение знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков (составные цвета), освоения способов их получения. Показать основные цвета радуги, заучить их. Нарисовать с детьми радугу. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседы, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, практическое задание, просмотр творческих работ учащихся.

2. Округлые предметы.

2.1. «Мой веселый звонкий мяч» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Способы работы с пластилином.

Практическая часть.

Показать новый способ рисования пластилином. Освоение новых приемов при работе с пластилином (скатывание, надавливание, размазывание). Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание фор-

мы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти рук, эмоций и фантазии.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.2. «Мой веселый звонкий мяч» - рисование пряжей.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Способы работы пряжей и ее свойства.

Практическая часть.

Рисование круглых двуцветных предметов веревочкой: создание контурных рисунков сначала клеим, затем при помощи веревочки замыкаем линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.3. «Шарики воздушные, ветерку послушные» - аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Понятие «аппликация».

Практическая часть.

Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

2.4. «Разноцветные шары» - рисование пальчиками, рисование по шаблону.

Теоретическая часть.

Понятие - геометрические фигуры: «круг», «овал», «шар». Понятие «шаблон». Знакомство с нетрадиционной техникой «пальцевая живопись».

Практическая часть.

Рисование овальных предметов по шаблону: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Раскрашивание полученного изображения при помощи отпечатков пальчиков. Научить ребенка набирать разную краску на разные пальчики. Дополнение изображения приклеиванием ниточки (ниточки на шариках). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3. Простые композиции по сюжету сказки «Репка».

3.1. «Репка на грядке» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - лепка (пластилин, тесто, глина).

Практическая часть.

Продолжать знакомить с приемами тестопластики. Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.2. «Выросла репка большая-пребольшая» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - обрывная аппликация.

Практическая часть.

Освоение техники обрывной аппликации. Обрывание по контуру готовой формы (репки), наклеивание и дополнение самостоятельно элементами (листьями). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.3. «Мышка норушка» - объемная лепка из пластилина или соленого теста.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - лепка (пластилин, тесто).

Практическая часть.

Продолжать знакомить с приемами лепки. Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – веревочек, для глаз – бусинок или бисера). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

3.4. «Мышка и репка» - рисование с элементами аппликации.

Теоретическая часть.

Понятие «овощи». Герои сказки «Репка». Знакомство с видом художественной деятельности - рисование (акварель, гуашевые краски, цветные карандаши), аппликация.

Практическая часть.

Создание простой композиции: рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом, наклеивание травки (полосы бумаги надорванной бахромой). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4. Природные явления: дождь и град.

4.1. «Град, град!» - рисование ватными палочками.

Теоретическая часть.

Понятия - «природные явления», «осадки» (дождь, град, снег и т.д.). Приемы художественной деятельности: рисование ватными палочками, пальцами рук.

Практическая часть.

Изображение тучи и града ватными палочками и пальчиками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

4.2. «Дождь, дождь!» - аппликация, в том числе обрывная с элементами рисования, создание коллажа.

Теоретическая часть.

Природные явления – осадки (дождь, град, снег и т.д.), приемы художественной деятельности: аппликация, техника «коллаж», рисование.

Практическая часть.

Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5. Развитие творческого воображения.

5.1. «Лямба» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова) – лепка и коллаж.

Теоретическая часть.

Знакомство детей со сказкой. Способ создания образа из заданного материала (пластилин, вырезки из журналов).

Практическая часть.

Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения с помощью использования заготовленных вырезок из журналов (глаза, уши, рот, руки, ноги и др.). Учить ребенка создавать образ. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

5.2. «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь) – цветной граттаж.

Теоретическая часть.

Знакомство с явлением контраста. Свойства воска и воды. Понятие «цветной граттаж».

Практическая часть.

Процарапывание деревянной палочкой образа светлячка (по представлению или образцу) на цветном картоне, предварительно натертого свечой или цветным восковым мелком и покрашенного черной гуашью. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6. Зимние мотивы.

6.1. «Вьюга-завирюха» - рисование по мокрому.

Теоретическая часть.

Понятие времени года «зима» и его отличительные черты. Понятие «снежинки». Знакомство с техникой рисования по мокрому.

Практическая часть.

Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому (акварель наносится на предварительно смоченный лист бумаги). Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

6.2. «Волшебные снежинки» - аппликация с элементами рисования.

Теоретическая часть.

Понятие времени года «зима» и его отличительные черты. Понятие «снежинки». Закреплять умения работать в технике «аппликация».

Практическая часть.

Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7. Новый год.

7.1. «Новогодние игрушки» - тестопластика.

Теоретическая часть.

История празднования Нового года. Традиции. Украшения для елки. Продолжать знакомить со свойствами соленого теста.

Практическая часть.

Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

7.2. «Серпантин танцует» - проступающий рисунок (восковые мелки и акварель).

Теоретическая часть.

История празднования Нового года. Традиции. Украшения для елки. Продолжать знакомство со смешанной техникой рисования различными материалами, их свойствами и особенностями сочетания (воск отталкивает воду).

Практическая часть.

Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание) восковыми мелками. Затем нанесение акварельной краски поверх рисунка. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8. Хлебобулочные изделия

8.1. «Я пеку, пеку, пеку...» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Знакомство с разнообразием форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), бублик (кольцо). Продолжать знакомить со свойствами соленого теста.

Практическая часть.

Закрепление способов лепки из соленого теста или пластилина. Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зачищывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

8.2. «Бублики, баранки» - аппликация, пальцевая живопись.

Теоретическая часть.

Знакомство с разнообразием форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), бублик (кольцо). Закрепление понятий «аппликация», «пальцевая живопись».

Практическая часть.

Наклеивание готовых форм – колец разного размера в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Нанесение краски пальчиками на колечки (украшение). Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9. Рисование по мотивам сказок.

9.1. «В некотором царстве» - рисование по замыслу.

Теоретическая часть.

Сказка как литературный жанр, сказочные герои.

Практическая часть.

Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Предложить ребенку помощь в случае затруднения выбора средства изображения. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

9.2. «За синими морями, за высокими горами» - обрывная аппликация.

Теоретическая часть.

Сказка как литературный жанр, сказочные герои, техника «обрывная аппликация».

Практическая часть.

Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Продолжение освоения техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10. Создание образов.

10.1. «Баю-баю, засыпай» - славянская кукла.

Теоретическая часть.

Славянская кукла. Знакомство с новым материалом изобразительной деятельности – тканью. Понятия «фактура», «объем». Практическое освоение понятия части и целого

Практическая часть.

Создание кукол в стилистике пеленашек. Моделирование образов спящих существ из лоскутков ткани. Знакомство с фактурой ткани, Научить приемам складывания, сворачивания, обмоткой ткани ниткой и завязывания узелков. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

10.2. «Лоскутное одеяло» - аппликация из фантиков.

Теоретическая часть.

Знакомство с народным творчеством. Понятия «фактура», «объем». Практическое освоение понятий «часть» и «целое».

Практическая часть.

Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2*2 или 3*3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11. Праздник «8 марта».

11.1. «Букет цветов» - оттиск печатками из картофеля, аппликация.

Теоретическая часть.

Традиции праздника «8 марта». Разновидности цветов. Техника «оттиск».

Практическая часть.

Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги), рисование стебельков и оттиск цветов печатками из картофеля. Развитие чувства цвета и формы. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

11.2. «Цветочек для мамы» - рисование мыльной пеной.

Теоретическая часть.

Традиции праздника «8 марта». Виды цветов. Техника «рисование мыльной пеной». Свойства мыла, воды. Учить приемам выдувания.

Практическая часть.

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования мыльной пеной. Выдувание раствора с краской. Прикладывание листа к полученной пене. Дорисовывание деталей цветка (например, пиона). Самостоятельный выбор цвета красок и формата бумаги. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12. Сосульки. Изображения в форме конуса.

12.1. «Сосульки-воображульки» - пластилинография.

Теоретическая часть.

Понятие геометрической формы – конус. Особенности сосуллек. Приемы для усиления выразительности образов. Способы работы с пластилином.

Практическая часть.

Освоение способа лепки предметов в форме конуса на плоскости. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налеты. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

12.2. «Сосульки плаксы» - рисование с элементами обрывной аппликации.

Теоретическая часть.

Понятие геометрической формы – конус. Особенности сосуллек. Приемы для усиления выразительности образов. Способы работы с бумагой.

Практическая часть.

Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13. Весенние композиции.

13.1. «Ручеек и кораблик» - монотипия с элементами аппликации.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Знакомство с новой техникой «монотипия». Понятие композиции из разных элементов.

Практическая часть.

Знакомство с новой техникой «монотипия» для получения зеркального отражения. На одной половинке сложенного пополам листа рисуются красками объекты будущего пейзажа (деревья и речек). Лист складывается и проглаживается. После получения оттиска рисунок добавляется элементами. Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувств формы и композиции. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.2. «Мостик» (по сюжету стихотворения) - лепка с элементами конструирования.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Знакомство с стихотворением «Мостик». Понятие композиции из разных элементов (лепка с элементами конструирования).

Практическая часть.

Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.3. «Почки и листочки» - рисование ватными палочками и аппликация.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Понятие композиции из разных элементов (рисование ватными палочками и аппликация).

Практическая часть.

Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи образа: рисование ветки с почками (ватными палочками) и наклеивание листочков из цветной бумаги.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

13.4. «Птенчики в гнездышке» - тестопластика.

Теоретическая часть.

Время года – весна, его особенности. Закреплять знания о свойствах соленого теста и приемов работы с ним.

Практическая часть.

Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червяки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14. Знакомство с филимоновской игрушкой.

14.1. «Филимоновские игрушки-свистульки» - лепка рельефная.

Теоретическая часть.

Филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. История появления. Представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Практическая часть.

Знакомство с историей филимоновской игрушки. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок (соленое тесто, глина, пластилин) в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

14.2. «Филимоновские игрушки» - рисование.

Теоретическая часть.

Филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства. История появления. Представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Прием «примакивание».

Практическая часть.

Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок основными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание».

Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

15. Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Повторение техник, с которыми познакомились, материалов художественной выразительности. Воспитание интереса к рисованию.

Практическая часть.

Создание образов и композиций по желанию ребенка. Применение и сочетание разных изобразительных техник. Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля.

Беседа, наблюдение - индивидуальная динамика сформированности умений и навыков, итоговая творческая работа.

III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации

1. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемный.

Основной формой работы являются занятия, при проведении которых используются формы индивидуального и коллективного творчества. Характерная особенность занятий: комплектность, игровая форма, доброжелательная творческая атмосфера. В соответствии с возрастными особенностями формы организации занятий весьма разнообразны: постановка и решение проблемных ситуаций, сказочное повествование, игровые ситуации. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретические знания закрепляются на практике, через выполнение творческих заданий.

Программа включает в себя использование различных нетрадиционных техник изотерапии, иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

Для развития воображения и фантазии, а так же стимулирования собственного творчества обучающихся после выполнения серии работ по каждому разделу, детям предлагается провести выставку. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на каждом занятии проводятся пальчиковая гимнастика и упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, геометрических фигур. Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности детей, кратковременного активного отдыха проходят динамические паузы, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

1 год обучения

№ раз-дела, тем	Название раздела	Приемы и методы организации образовательного процесса	Форма подведения итогов
1	Организационное занятие	Беседа, рисование красками	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
2	Округлые предметы	Беседа, пластилинография, рисование пряжей, аппликация, рисование пальчиками, рисование по шаблону, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
3	Простые композиции по сюжету сказки «Репка»	Беседа, тестопластика, обрывная аппликация, объемная лепка из соленого теста, рисование с элементами аппликации, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
4	Природные явления дождь, град	Беседа, рисование ватными палочками, аппликация, обрывная аппликация, коллаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
5	Развитие творческого воображения	Беседа, лепка, коллаж, цветной граттаж, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
6	Зимние мотивы	Беседа, рисование по мокрому, аппликация с элементами рисования, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
7	Новый год	Беседа, тестопластика, проступающий рисунок, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
8	Хлебобулочные изделия	Беседа, тестопластика, аппликация, рисование пальчиками, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
9	Рисование по мотивам сказок	Беседа, рисование по замыслу, обрывная аппликация, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
10	Создание образов	Беседа, славянская кукла, аппликация из фантиков, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
11	Праздник «8 марта»	Беседа, оттиск печатками из картофеля, аппликация, рисование мыльной пеной, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
12	Сосульки. Изображения в форме конуса	Беседа, пластилинография, рисование с элементами обрывной аппликации, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
13	Весенние композиции	Беседа, монотипия с элементами аппликации, лепка с элементами конструирования, рисование ватными палочками, тестопластика, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
14	Знакомство с филимоновской игрушкой	Беседа, лепка рельефная, рисование, пальчиковые игры	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы
15	Итоговое занятия	Беседа, изобразительные техники по выбору ребенка.	Итоговая рефлексия, самоанализ результата работы

2. Условия реализации программы

Для реализации программы созданы условия, обеспечивающие возможность достижения планируемых результатов освоения программы детьми с ограниченными возможностями здоровья. Обеспечивается интеграция таких образовательных областей, как художественно-эстетическое развитие, познавательное, физическое. Результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество дополнительного образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей); гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

Занятия по программе проводятся в просторной проветриваемой комнате со столами и стульями, с наличием свободного места для подвижных игр и физкультминуток. Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

Материалы и инструменты необходимые для работы в нетрадиционной технике рисования:

1. Листы бумаги разной фактуры, цвета и размера.
2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки, цветные и простые карандаши.
4. Кисточки разного размера, жесткая кисть.
5. Баночки для воды, тряпочки.
6. Поролоновые губки.
7. Тычки (сделанные самими).
8. Зубные щетки.
9. Восковые свечи.
10. Трафареты разной формы и на различные темы.
11. Ватные палочки.
12. Контейнеры для краски при рисовании ладошкой или пальчиком.

13. Овощи (картошка, морковь и др. твердые овощи), пробки для работы со штампами.

14. Листы бумаги тонированная в другие цвета.

15. Соленое тесто, пластилин.

16. Соль, манка и другие виды крупы.

17. Природный материал.

18. Трубочки и жидкое мыло.

19. Образцы работ.

Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей с ОВЗ в условиях реализации программы:

1. Организация целенаправленной досуговой деятельности детей с ОВЗ, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта.

2. Поэтапность организации и проведения творческих работ.

3. Учет индивидуальных возможностей ребенка.

4. Формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны ближайшего развития – ситуации творческого развития, успеха.

5. Обеспечение наличия разнообразных материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Результат работы ребёнка во многом зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей (в том числе пальчиковые игры); сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, попросить помощи; участие в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, экскурсиях.

3. Список литературы

Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. [Текст]/ Л.С. Выготский. –М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т.Н. Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 119 с.

Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 88 с.

Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007. – 78 с.

Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников 3-7 лет ФГОС [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 158 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2008. – 144 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 210 с.

Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 207 с.

Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий [Текст]/А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2010.–96 с.

Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ [Текст] / Т.А. Цквитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М.В. Водинская, М.С Шапиро. – М.: Теревинф, 2015. – 49 с.

Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя [Текст] / О.П. Гаврилушкина, Н.Д.Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.

Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

Казакова, Т.Г.Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2006. – 255 с.

Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст]/ Н.В, Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

Практикум по арт-терапии [Текст] / под ред. А.И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 448 с.

Аверина, Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. №4. – С. 3-5.

Васильева, И.И. Готовим поздравительные открытки для родителей и друзей [Текст] / И.И. Васильева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. №1. – С. 1-16.

Захарова, Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Ю.В. Захарова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. №3. – С. 23-27.

Новикова, Е.Б. Коррекционно-развивающая направленность трудового обучения детей [Текст] / Е.Б. Новикова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. №5. – С. 1-16.

Вальдес Одриосола, М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие [Электронный ресурс] / М.С. Вальдес Одриосола. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. – 63 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=OVC

Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью (умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук [Электронный ресурс] / Е.А. Екжанова. – М., – 2003. – 48 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=kGOQ8

Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Электронный ресурс] / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, – 2006. – 160 с. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=w3Y0O